

الجمهورية

هروني

العدد ٣١٥

الخميس ١٠ فبراير سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

كلمات الحب الأخيرة
قصة مصرية جديدة للمحرر

بهذه المناسبة
تحريرات المحرر عن آخر
أخبار الاسبوع

السافطة
قصة مصرية

نهاية الحب
قصة حب مصرية

السينما
نظريات على أحدث الافلام العالمية

فتار رجل المانيا الاول

اوار المدينة
أحدث أنباء المسارح المصرية

قادة الفكر البريطاني

رجل في صفحة

سجن الكاتراز الامريكي

كتاب في صفحة

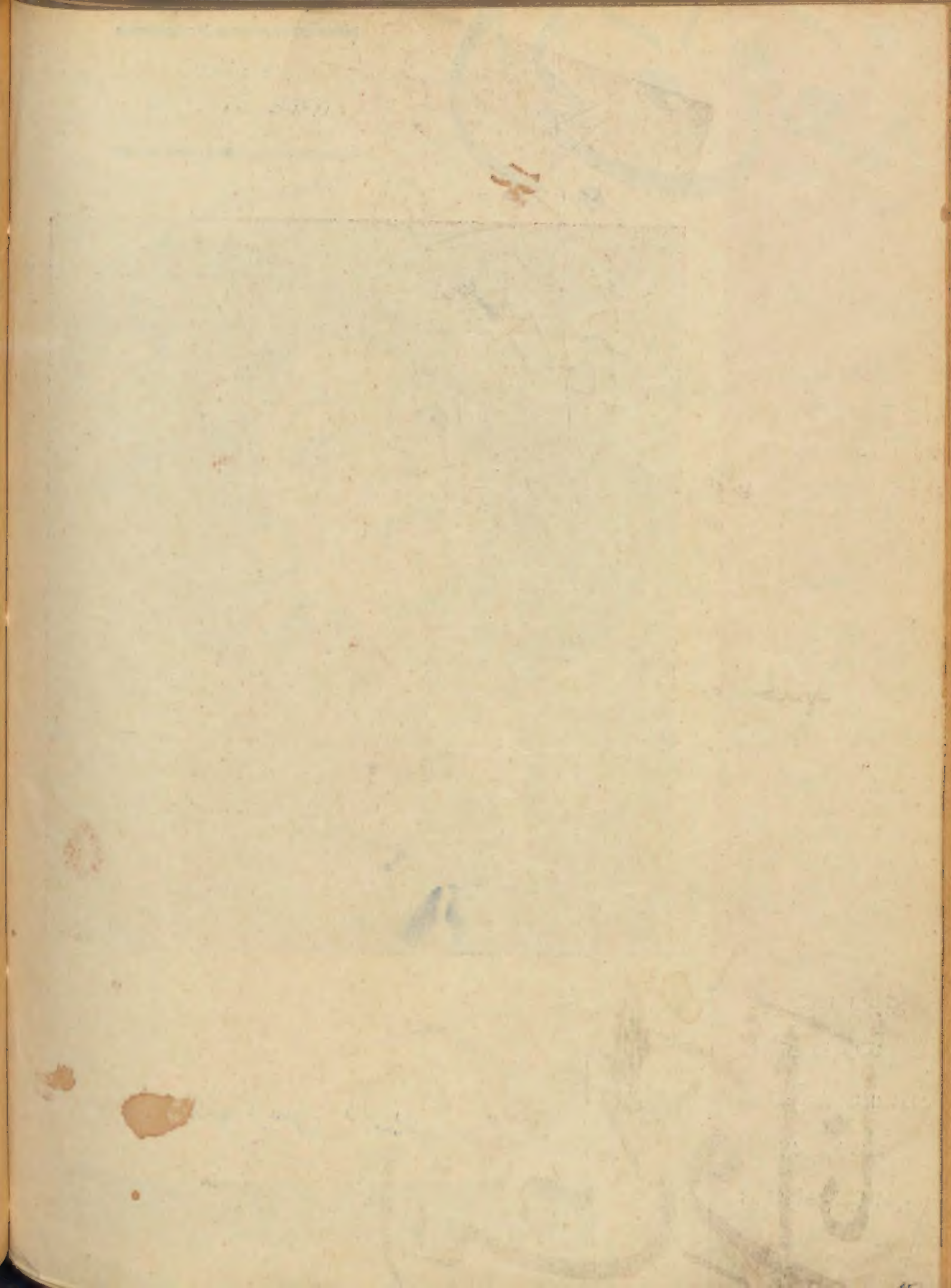
الحفلة السنوية لجمعية المرشحات

الالعاب الرياضية

نقد آخر افلام السينما المصرية



دلو زيس دلريو





محمود كامل
الحامى

يقدم صباح يوم أول مارس سنة ١٩٣٨ كتابه الجديد

أنا

ملوك الحب والغيرة

قصة مصرية غامضة بقلم محمود كامل المحامى

(١)

عند ما خطر لعنايات هانم حسنى حرم الدكتور عبد العزيز حسنى طبيب الاسنان أن زوجها يريد التخلص منها بأية وسيلة كانت تستند في ذلك الى عدة أسباب وان كانت تبدو أثناء تفرقها نافعه إلا أنها عند ما تجتمع كوت ذلك الخطر المهييب في خيالها الشاب ... فقد انقضت على زواجها ثمانية أعوام ... ثمانية أعوام بشهورها وأسابيعها وأيامها ولياليها لم يشعر أحدهما نحو الآخر بحب أو شبه حب ومع ذلك فقد قضت الظروف العائلية القاهرة أن يعيشا جنباً الى جنب بعد أن حملت عنايات اسم زوجها. وأن يظلها سقف بيت واحد بيت صغير على حدود المعادى والمصرة من طابقين، تحيطه حديقة كبيرة نبتت فيها أشجار التوت والجنز الضخمة ... وشاء الأميرالاي اسماعيل بك ثروت والد عنايات أن يطلق عليه عند ما بناه وقدمه هدية الى ابنته عند زفافها اسم « فيلا الوفاق ».

وقد ظل هذا العش الخليل مثار إعجاب المارة وركاب السيارات الصاعدة الى حلوان والهابطة منها الى القاهرة منذ انتهى بناؤه وسكنه الزوجان الشابان. ولكن أحدا منهم جميعا لم يساوره أدنى شك فيما كان يشوب تلك العلاقة الزوجية من نفور ثمانية أعوام. متشابهة. مملّة. براكدة تنزف في بطء رهيب سما زفافا من كره ومقت ... ثمانية أعوام طويلة وضعها القدر واحدا بعد الآخر كالواح من الثلج رصت في عربة ذاهبة الى مشرحة براد تبردة

هوانها لا تقاذ جثة من التعفن !

وفي صباح ذلك اليوم من أيام شتاء عام ١٩٣٧ استيقظت عنايات من نومها على حركة في الغرفة المجاورة التي فصلها عن غرفتها باب صغير كانت قد أحكت اغلاقه في الليل قبل أن تأوى الى الفراش فاذا بها تجدده قد افتتح وسرت الرعدة في جسم الزوجة الشابة ومدت يدها فجذبت غطاء الفراش وسترت صدرها العارى حتى العنق ... وتظاهرت بالنوم ولكنها كانت تدمج حركات زوجها في غرفته وهو يدنو من المرأة ويعقد ربطة عنقه ...

كانت أصابعه تتحرك في عصبية متشنجة ...

ولم تشعر عنايات الا وهي ترفع اصابعها من تحت الغطاء وتمرم على عنقه في خفية ولين ...

لقد هاجمها اذ ذاك خاطر أشد هولاً ...

خطر لها أن اصباح زوجها ستقرب يوما ما ... ليس بعيدا على أى حال وتهوي على عنقه لتصره اولا تتركها الا جثة هامدة !

والتي بصرها ببصر زوجها .. كانت عيناه منعكستين على زجاج المرأة تدققان النظر اليها وهي لا تزال راقدة في فراشها ... العينان اللتان لم تعرفا ولا مرة واحدة كيفه تبتعان الهدوء والراحة الى روحها ... كأننا تفيضان بالشر أو خيل لها ذلك على الأقل — منذ ليلة الزفافه .. الليلة التي سجلت

ذكرها صورة كبيرة معلقة على حائط « الصالون » تمثل الزوجين في ثياب الزفاف ...

وعادت الرعدة تسرى في جسمها . كانت المرأة الكبيرة التي ورثتها عن والدتها تسجل تلك الخلعجات المخيفة التي تؤديها قسما زوجها .

وشمرت عنايات أنه لحظ يقظتها من النوم فقالت

— عاوز حاجه يا عبده ؟ — وهبطت من فراشها متجهة الى غرفته

فالتفت اليها وقال وهو يحاول جهده الا ينظر اليها

— لا ... بس يظهر اللبن مش كويس ...

— ما عرفتش تغطر ؟

— لا ... مش مهم . البنت الخدمه دى مش نافعه : طلبت مني اجازة الصبح قلت لها تروح ما ترجع مش

— حتمل ايه يا عبده . الخدامات اللي من مصر ما بيرضوش يشتغلوا هنا في المعصره

والبنات اللي بنجيبيهم من هنا فلا حين عاوزين تعليم كثير يوجع القلب .. احضر لك أنا لقمه

ناكلها قبل ما تنزل ؟

— مش ممكن .. انا لازم الحق القطر فاضل ربع ساعة بس

وتقدم عبد العزيز نحوها فتراجعت في حركة آليته الى الخلف . لقد خشيت أن يطوق عنقها باصابعه ويختفها ولكن سرعان ما أنضج لها أنه كان يبحث عن

طربوشه ..

وبعد ثوان أخرى كانت خطوات الطبيب الشاب تهبط درج السلم . فتبعه عنايات وصاحت من أعلى السلم
— عاوز تنفدى ايه النهارده يا عبده !
فاجابها في جفاء قاس

— أنا عارف . اهو ابي حاجه اطفحها ثم اغلق الباب الخارجى واتخذ طريقه الى محطة السكة الحديدية .

ولم يكذب عبد العزيز يتعد عن حقيقة المنزل حتى نظر الى الساعة الملقوفة حول معصمه .. خمس دقائق كانت لا تزال باقية على موعد قيام القطار من محطة المعصره .. الفطار الذى اتفق مع رشديه فكرى المشقة المعروفة علي ان يلتقى بها فيه

وأخذت الهواجس تنهجم خيال الطبيب الشاب وهو تقدم مسرعا الى المحطة كيف يمكنه أن يتخلص من زوجته عنايات ؟ ان الطلاق هو آخر حل يمكنه أن يلجأ اليه فهي ابنة عمه . وقد تزوجها رغم أنه كان اتفق والده المرحوم والدة على أن تكون عنايات — منذ صغرها — له . وقدمات والده وترك ثروة بسيطة مثقلة بالدين أشرف عمه اسماعيل بك ثروت على ادارتها وكانت عبد العزيز يحمل كل شئ عنها . حتى انه عندما أراد أن يذبحه عيادة لطب الاسنان في ميدان باب الخلق . اضطر أن يوقع سندات بضع مئات من الجنيهات لعمه الذى اشترى أدوات العيادة وأثاثها . وقد عجز منذ استحقاق الكبيالة الاولى عن السداد . وسكت عمه الدائن عن السداد ارضاء لابنته وذلك المنزل الجميل الذى يقطنه وزوجه في تلك الضاحية الجميلة . انه متجمل باسم عنايات وهو لا يملك فيه قيراطا واحدا وو تجاسر وأوقع ذلك الطلاق لوجد نفسه في اليوم التالى شريدا . لا منزل يأويه . ولا عيادة يستطيع أن يكسب منها قوت يومه !

ووصل الى أذنيه صوت « جرس » المحطة بنى . باقتراب الفطار واشتد خوفه من فكرة الطلاق . اية فضيحة لو حجز عمه على أدوات العيادة ووقف « الدلال » عرضها للبيع بالمزاد العلنى !

باللهول ! كيف يمكن أن يلقي مرضاه وأصدقائه وزملاءه بعد ذلك ؟ بل كيف يمكن أن يضمن البقاء في القاهرة . وقد أصدرت مصلحة الصحة التى يتبعها أمرا بنقل طبيب من زملائه الى سوهاج لاث زوجته استصدرت حكما ضده بنفقة متجمدة وحجزت على جيبه عند خروجه من باب المستشفى في اليوم الاول من الشهر فرأت المصلحة أن تصرفه يستدعى ابعاده عن القاهرة

والبعد عن القاهرة معناه البعد عن رشديه التى أحبها حتى العبادة . والتي لم يستطع أن يسكنها في القاهرة فاستأجر لها شقة صغيرة في إحدى العمارات الجديدة القريبة من محطة المعاصر .

كان يدفع ايجارها الشهري وكل حاجياتها لأن يصر زوجته أعفاه من الكثير من الالتزامات التى ترقى غيرهم من الأزواج وحاول عبثا أن يتحرر من فكره التخلص من زوجته . عنايات التى أصبح مجرد سماع صوتها . بل السماع باسمها يظلم الدنيا في عينيه وتطورت الفكرة إلى عزم . فقد باتت الحياة معها . وإلى جانبها تحت سقف واحد مستحيلة وكل منها يعرف حتى اليقين انه لا يحب الآخر بل يكرهه ويفضل عليه شخصا آخر فقد تلقت عنايات رسائل من مجهولين ينبؤونها فيها بعلاقته مع الممثلة رشديه فكرى . وكثيرا ما كانت تطلق مظاريف اذا فتحها لانجد الا صوراً مختلفة الألوان منتزعة من مجلات وصحف اعتادت ان تشرع اعلانات عن المسرحيات التى تشارك الممثلة المعروفة في تمثيلها . كما انه اتصل به ان عنايات قرئت مرتين مع شاب سمى طوول في المذهب المذموم الذى الى بين شارع الهرم قيسل فندق مينا هاوس كانت في احدها جالسة على الارجوحة في حديقة ذلك المنهى والشاب الاسمر الطويل يدفعها بيديه كما رؤيت مرة ثالثة في سيارة تجتاز الطريق الصحراوي الجديد بين القاهرة والاسكندرية وتناول حاجتها من البنزين من المنتصف الذى في منتصف الطريق . فلما شاهد قائدها ان انظار بعض

ركاب السيارات المسارة قد انصبحت اليه أطلق بسيارته العنان في طريق وادى التطرون .

وقد بذل عبد العزيز مجهودا جبارا لكي يصل الى اسم ذلك الشاب فلم يوفق . كل ما استطاع ان يعرفه انه ضابط .. ربما في الجيش وربما في البوليس أو خفر السواحل أو الطيران .. ولكن اسمه ظل سرا غامضا .. وكانت تلك المحاولة الخائبة من أقوى الاسباب التى دعت الى استبعاد

فكرة الطلاق . فان عنايات لن تقر الطلاق مطلقا وهي تعلم أن والدها الضابط الكبير المتقاعد الذى عهدته الأسرة عنيدا . متعتا سوف لا يتردد في حرمانها من كل حق في ثروته الكبيرة . الثروة التى من ايسر الامور أن تؤول الى ابناءه من زوجته التركية الشابة التى تزوجها أثناء أجازته الصيفية في الاستانة قبل ذلك بثلاثة أعوام . لن يرضي الامير الاي اسماعيل بك ثروت الا بالزواج الذى اختاره هو بحض مشيخته . أما اثاره القضاء أو لو بث اسم الأسرة بالطلاق لاسباب مشينة فذلك معناه ثورته التى ستحتاج الزوجين في طريقها .

وانتهى عبد العزيز الى ما كان قد خطر له قبل ذلك ببضعة شهور . يوم شعر بأن صلته برشديه قد تحولت الى حب عنيف جبار . .

لم لا يقتل زوجته ؟ وأقنع نفسه بأن التخلص منها بهذه الوسيلة أسهل بكثير من أية وسيلة أخرى . . من الممكن أن يقتلها دون أن يكشف أحد جريمته . لقد اهتم في المدة الاخيرة بشراء عدد كبير من القصص البوليسية الانجليزية والمجلات البوليسية . . قصص سار مثلا ومجلات « القصص البوليسية الحقيقية » و « القصص البوليسية » و « الخيال البوليسى الاسبوعي » و « أجر القصص البوليسية » وفى كل عدد من هذه المجلات الختلفة أكثر من جريمة قتل ارتكبت فعلا وعجز أشهر رجال

المباحث وأنبع ضباط البوليس السري عن
اكتشاف مرتكبها ..

وظلت هذه الافكار تطارد حتى بعد
أن تحرك قطار حلوان الهابط الى القاهرة
ولم تترك الا عندما التقى بصره ببصر
عشيقته رشدية واقفة على رصيف محطة
المعادى تنتظره كما نواعدا فلما وقف القطار
قفزت الى العربة التي كانت جالسا فيها
بفردة وجلست الى جانبه ثم تناولت يده
وضغطت عليها في رفق ورقة
(٢)

وعاد الدكتور عبد العزيز حسني في
مساء ذلك اليوم الى منزله في المعصرة مرهقا
بعد عمل يوم شاق فوجد زوجته عنايت
في غرفتها منهمكة في قراءة قصة بين يديها
وعندئذ أسرع الى «الراديو» فأدار مفتاحه
كى يشغل نفسه بشئ غير التحدث اليها ..

وحملت أمواج الانيث الى «فيلا الوفاق»
اغنية أم كلثوم التي تقول في مطلعها
فاكر لما سكنت جنبي

والنسيم داعب فصوص الشجر
والنمن ..

ع النمن قال
ما أحلى الوصال

لنى انظر

وارتجف جسد الطبيب الشاب فقد
أثارت هذه الاغنية دنيا من الذكريات في
صدره .. فقد سمع للمرة الاولى وهو الى جانب
رشدية في «عوامة» راسية الى جانب شاطئ
النيل في الجزيرة يملكها أحد زملائه .. في
حفلة اقامها احتفالاً بعيد ميلاد صديقه
المثلة .. وتلفت عبد العزيز حوله فأحس
بالسكون يخيم على المنزل الجميل النائم ..
واستطاع ان يرى من خلال الستائر المسدلة
على النوافذ المغلقة عنساق اغصان
الحديقة الكبيرة

وكاد يصرخ ليعلم حقه على تلك
الظروف التي حرمته من الحياة الى جانب
رشدية في ذلك العش الغرامي الخنوف

ووضعت مكانها امرأة يكرهها ونكرهه
وتظاهرت عنايت بالانهاك فى قراءة
القصة التي بين يديها

ولكنها كانت في الواقع فريسة العقيدة
الرهيبة التي تملكها .. عقيدة اعترام زوجها
أن يجهز عليها ويتخلص منها ليخلو له الجو
مع عشيقته .. وزاد هذه العقيدة تمسكنا
انها انتهزت فرصة غياب زوجها في الصباح
فقفبت في ادراجها وعثرت على تلك المجموعة
من القصص والمجلات البوليسية المحتشدة
بصور القتل .. ومناظر الجثث التي سري فيها
مفعول السم

واستلقت نظرها بوجه خاص قصة عنوانها
(طبيب السجن) تحت بعض سطورها
علامات بقلم احمر رفيع .. تحدثت عن جريمة
قتل ارتكبها احد اطباء السجن انتقاماً من
سجين كان غريماً له في حب راقصة كما انها
عثرت أثناء بحثها في غرفته على مسدس
محمو موضوع في جيب «الفرانك» الذي
لا يرتديه زوجها الا مرة او مرتين في كل
عام !

وأخذت تستعرض على ضوء هذا الشك
القائل كل ما دار من حديث بينها وبين زوجها
في المدة الاخيرة .. تذكرت الاقتراح الذي
عرضه عليها قبل ذلك ببيعة أسابيع من قضاء
عطلة العيد عند شقيقته المتزوجة من أحد
ضباط الحدود في سيناء .. وعن رأيه
في وجوب قضاء اجازة الصيف في أحد
جبال لبنان .. وابقت أن شبسح الجريمة
كان يوحى اليه بتلك الافكار كلها أثناء
الادلاء بها .. ثم .. ثم ذلك المبلغ الضخم
الذي أمن به على حياتها رغم الملاحظة
التي أبدتها .. والتي كانت تستند فيها الى
ثقل القسط الشهري الذي التزم بدفعه بالنسبة
الى رانية ومع ذلك أنه انفاقه مع شركة
التأمين وهو يؤكد لها ان ايراده من
عيادته سيكفل له المواظبة على سداد
اقساط التأمين .. وأن المبلغ الذي ستقبضه
بعد عشرين عاماً سيمكنها من شراء عمارة
تغل ايراداً كبيراً في قلب القاهرة
واغلقت عنايت الكتاب الذي بين يديها

ثم تقدمت الى زوجها تحول وهي متكئة
الهدوء

— ما جبتش معاك جرائد النهارده
يا عبده ؟ — فاجاب وهو يخلق الراديو
— لا يعنى متلاقى ايه في
الجرايد !

— أنت قفلت الراديو ليه ؟
— ما اعرفش يظهر انه خربان
شايفه بيوش كثير

وابسمت عنايت لهذه الحجة الواهية
وأيقنت أن تلك الاغنية الغرامية قد أرهفت
حس زوجها الى حد جعله لا يطبق سماعها
وعادت تتذكر ما اتصل بها عن غرامه
بالمثلة رشدية .. الساعات التي كان يقضيها
معها في الشقة التي استأجرها لها على مقربة
من منزل زوجته يساعدها في طهي الطعام
واعداه .. ويستذكر معها الادوار التي
تكلف بتمثيلها على المسرح ، ويؤدي أمامها
أدوار «الرجل الاول» ليعينها على استكمال
الحفظ .. نزواتها الليلية العاشقة في حدائق
المعادى تحت ضوء القمر دون أن يتورما
عن ذلك الاتم المنكر في حقها هي .. حق
الزوجة الشابة المهجورة في منزلها !

اقاؤها صباح كل يوم في نفس
القطار الذي اعتاد أن يحمل كلا منهما الى
القاهرة .. هي الى المسرح لاداء التجارب
على المسرحيات الجديدة وهو الى المستشفى
واشتدت ثورة الحق في صدر عنايت
أذ تبينت ان زوجها انما يعزم قتلها ليتزوج
تلك الممثلة ذات الشعر المصبوغ بماء
الاو كسيجين !

والتي أجمع كل من حدثها عنها أنها
عرفت «دكة» المخدم قبل أن تعرف باب
المسرح أو سمكن عمارات المعادى التي
لا يسكنها إلا كبار الموظفين الاجانب
وعقيلاتهم !

ولم تستطع عنايت أن تطيل المناقشة
فخطت نحو زوجها خطوتين ، ثم رفعت
رأسها وصرخت في رجفة ظاهرة



ناحية جديدة من نواحي النشاط الجامعي

أعضاؤه من طلبة وطالبات الجامعة وإقامة الحفلات لتعارف أهل الفن بأهل العلم - ولقد أقامت هذه الجماعة باكورة مجهوداتها على مسرح حديقة الأزبكية في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء أول فبراير حيث افتتح الحفلة أستاذنا الدكتور علي أ. ياف المشرق على أعمال الجماعة ولقد قدمت الجماعة إلى الجمهور محاضرة سينمائية عن «الدوبلاج» القاها الزميل أحمد كامل مرسى وشرح فيها طريقته تحويل فيلم مستر ديدز الشاذلى اللغة العربية

وقدمت ايضا مناظره جامعية فنية اشركت فيها طالبات الآداب وطلبة الحقوق وكان موضوعها «هل السينما أداة افساد» وايد الرأى والآنسة ترجس نصيف ومحمد فؤاد وعارض الرأى الآنسة عليه محمود حسين والآنسة مشيره الخولى وعبد محمود مكرم

ولقد تفضل المخرج المعروف زكي طليمات برئاسة المناظرة ثم عقب عليها بكلمة ارنجاليه بليغه اختصر فيها للرأى المعارض وأدلى في ذلك بحجج قاطعة وتخلل ذلك ثلاث وصلات غنائية من المطرب صلاح حمدى وزميله محمد أمين لطفي والمحرمين الزملاء على فكرتهم السديدة

تألفت في كلية الحقوق جماعة للنشر الثقافة السينمائية بين الطلبة والطالبات وأسندت رئاستها إلى الزميل سيد عبد اللطيف رشدى وسكرتيرة الزميل فؤاد عبد العزيز يعاونه بعض الزملاء من طلبة الجامعة المصرية في تحقيق الغرض التي انشأت من أجله والذي نجمله فيما يلي ١ نشر الثقافة السينمائية بين الطلبة والطالبات

٢لقاء المحاضرات الفنية في الشؤون السينمائية

٣لقاء المناظرات في نقط الخلاف الفنية والاجتماعية

٤نشر صناعة السينما المترتبة بين الطلبة وعمل الافلام الاخبارية الصغيرة

٥الاتصال بنوادي السينما في الخارج بطريق المراسلات وطريق رحلات طلبة الجامعة إلى الخارج

٦تشجيع الطلبة والطالبات على الاشتراك في تمثيل وتأليف وإخراج الافلام السينمائية

٧القيام بزيارة استوديوهات السينما المحلية

٨محاربة الافلام المبتذلة بشق الطرق

٩الاهابه بتنبيه آذان رجال السينما

إلى أهمية المهمة الملقاة على عاتقهم

١٠تكوين نادي للسينما في مصر

ليو ايرس وعلم الفلك

لكل نجم سينمائي في هوليوود هوايته الخاصة ولكن النجم المعروف ليو ايرس بطل فيلم (كل شيء هادىء في الميدان الغربي) يهوى أشياء عدة فهو لا يكتفى بغرامه الشديد بالموسيقى بل تعداه إلى اتعلق الشديد بعلم الفلك ولاغربة في ذلك فنجوم السينما لهم غرام خاص بأمور الحياة فري من بينهم هاوي التصوير وجامع الطوابع وفلاحة البساتين والاركت إلى كثير ذلك من مختلف الاشياء التي يلد لهم الاستمتاع بها..

جلندا فاريل - والزواج

صرحت نجمة شركة وارنر جلندا فاريل انها لن تزوج ثانية وقالت أن الزواج وصناعة السينما لا يتفقان وسأظل بعيدة عن الحياة الزوجية مادمت أعمل في دائرتها.. وقد يتغير رأى بعد ذلك اذا ما قدر لي الفشل في حياتي الفنية

لأشياء بسر

سيشهد جمهور السينما المتعطش لفن النجم المحبوب فردريك مارش فيلمه الرائع (لأشياء بسر) مع النجمة الفاتنة كارول لومبارد وهو فيلم من النوع الكوميدي وهذه هي أول مرة تظهر فيها كارول إلى جانب مارش بعد أن وقفت أمام أشهر نجوم

حول المشكلة الدولية التي أثارها ليلى بنت الصحراء

يذكر القراء أننا نسكمتنا في أعداد ماضية عن الضجة السياسية التي أثارها عرض فيلم ليلى بنت الصحراء في الاقطار الشقيقة وهي الضجة التي انتهت بتدخل حكومة الشاه في الامر وطلبها من ممثلها لدي بلاط صاحب الجلالة ملك مصر أن يطلب رسمياً من الحكومة أن تمنع عرض الفيلم المصري الصميم خارج القطر لأن به مساس بملوك الفرس وقامت صحافة مصر قومتها ضد هذا المطلب وذكر في جملة ما ذكرت أن شركة فنار فيلم عندما أقدمت على اخراج هذه القصة الفيلمية الى السينما لم ترد بذلك أن تتعرض لناحية سياسية أخلاقية من مناحي حياة ملوك آل ساسان وأنها أرادت فقط أن تصور ناحية خاصة من حياة البداوة في عصر الجاهلية نقلاً عن قصة عربية قديمة تدرس للطلبة والطالبات ضمن برامج الادب العربي في مدارس الدولة المصرية

ولم تنس الصحافة في دفاعها عن وجهة نظر الشركة المصرية أن تذكر القائمين بالامر بان الافلام التاريخية التي اعتاد سيسيل ده ميل أن يخرجها خاصة بمصر وفيها ناحية من نواحي التعرض الجريء لتاريخها العريق لم تثر اى اهتمام من جانب الحكومة لان الشركات الامريكية طالما صرحت وفي أكثر من مناسبة أنها تظهر عصوراً قديمة في صورة تتسق وخيال المخرج ...

وليلى بنت الصحراء ليست من هذا الصنف بل هي قصة قامت على الواقع وصورت الواقع .. وبالألمس القريب عرضت في إنجلترا نفسها أفلاماً تاريخية عن حياة ملوكها وملكانها مثل «هنري الثامن» و«وردة التيودور» و«ماري ملكة اسكتلنده» وفي هذه الافلام بعض التعريض بنواحي مجهولة ورغم هذا لم تعترض الحكومة الانجليزية بل ان هذه الافلام أخرجت في بلادها وبوساطة شركات انجليزية صميمية

وأصرت الحكومة الفارسية على طلبها الذي لو تم لسجل التاريخ المصري جرماً فنياً في حق صناعة ناشئة مازالت تحبب وفي حاجة الى العطف .. وطالبت الدولة الساسانية بمنع عرض الفيلم في بلادها فحسب بل منعه كلية وفي هذا ما فيه من قبح لمجهودات فردية ناجحة ورأت الحكومة المصرية أن تعرض الفيلم وفي حضور ممثل الفرس الذي رأى أن تحذف بعض مشاهد وعدة «ديالوجات» .. واستمرت الازمة الفنية قائمة حتى أيامنا هذه

وفي يوم من أيام الاسبوع الماضي عرض الفيلم ثانية في صالة العرض بوزارة الداخلية بحضور دولة عبد الفتاح يحيى باشا واحد كامل بك وزير التجارة والاستاذ فريد رفاعي ومدير شركة فنار فيلم لتقرير ما يرويه لحل هذه الازمة الفنية

هوليوود في الشهر الماضي الافلام الاتية كاحسن الافلام التي عرضت خلال عام ١٩٣٧ وهذه الافلام هي (الملك الابيض) لكاي فرنسيس (دود زورث) لوت شارتون ووالتر هاستون (زيجفيلد العظيم) لوليم بول ولويز رينر (ثلاث فتيات بارعات) لديانا ديرين (حب الغريب) لبازيل رانبون (تشن تشن) لشيرلي تيمبل (واحد في المليون) لسونيا هيني (فرقة الاقصاد) لايرول فلين (لويد لندن) لتيرون باور (خليج القدر) لهنري فوندا (مطاردة الرجل النحيل) لوليم بول ومير نالوي (أيام الربيع) لجانيت مكدونالد و(القبطان الشجاع) لسبنسر تراسي وفريدي بارتابو

الكبير شارلز لو تون منذ أن عرض له آخر فيلم في مصر رامبراندت ولا ندرى السبب الذي من أجله أحجم الممثل العبقري عن متابعة الظهور في الافلام السينمائية وهل يكون السبب في ذلك خبطة يريد أن يتبعها أسوة بالممثل الهزلي المعروف شارلي شابلن أم أن رجال السينما وجدوا تناقص عدد المعجبين بالجسم المعروف فكفوا عن التعاقد معه لاماد طويلة لا ندرى ولا تكاد أخبار المجلات السينمائية الاوروية تذكر عنه شيئاً يمكننا أن نستند اليه في الوصول الى حقيقة أمر هذا الممثل القذ... الذي خلد اسمه بعد ظهوره في فيلم كوردا المائل (هنري الثامن)

أفلام ١٩٣٧

هوليوود تذكر منهم زوجها السابق ولیم بول في (رجلي جود فري) وجورج رافت في (البوليرو) وجاري كوبر في «الآب والي الابد» وغيرهم من مشاهير الشاشة فوندا وزوجته السابقة

كان النجم المعروف هنري فوندا بطل فيلم «لى الحق في الحياة» مع سلفياسيدني و«خليج القدر» مع آنابيل النجمة الفرنسية زوجا للنجمة المعروفة مارجریت سوليفان بطلة فيلم الشارع الخلفي وبالألمس فقط وحدث بينهما ما أدى الى الطلاق ولكن هوليوود تدعي الآن أن النجم المعروف يحاول ارجاع زوجته السابقة الى عش الزوجية الهانيء شارلز لو تون

نسكاد لا نسمع عن النجم الانجليزي

اعتبر مؤتمراً السينما الذي انعقد في مدينة

الحفلة السنوية لجماعة المرشدات

على مسرح الاوبرا الملكية — مسرحية رجب افندي — الحركات الالباقية

لناقد (الجامعة) الفني

قليلًا عن صاحبات الادوار كل على حدة قامت الانسة نفيسه شعراوى بدور خميس افندي وهو دور صعب يحتاج الى عوامل نفسية كثيرة وقد كانت تؤدى دورها بكل دقة

وقامت يسرية محمد بدور (كمال الضابط) وقد استطاعت أن تسير في هذا الدور نحو الكمال فنالت اعجاب المتفرجات

وهناك ثلاث شخصيات فنية استرعت النظر (الحاج بسيوني) وقد قامت به الانسة أمينة السويدي وقد كانت حسنة الالقاء يستهيا الشخصية بشكل غريب فكان النجاح حليفها

أما الشخصية الثانية فهي شخصية (سيد الخادم) الرجل الوفى لسيدته السابق وقد أدته الانسة لطيفة راشد كما يجب بل ارتفعت في دورها الى القمة

والشخصية الفنيه الثالثة هي شخصية (رفاعي) وقد لعبت هذا الدور الانسة سنجقيه حسونه فكانت واضحة الالفاظ قوية التعبير نالت اعجاب الجميع لقيامها بهذه الشخصية خير قيام

أما الانسة أمينة مطر في دورها عزت افندي فكانت ثابته القدم تمثل بكل قوة فاهمه لدورها قوة التعبير فنالت استحسانا عاما أما الادوار النسائية فقد أسند دور السمانة الى الانسة عليه فوزى فبذلت مجهودا كبيرا تستحق عليه الثناء اذ كانت خير الحفلة ونالت تصفيق المدعوات ولاغرو فقد كانت مثال الفنانة الصادقة المخلصه لدورها

وقامت الانسة نعيمة خليفه بدور سنيه وهو دور يحتاج الى مجهود كبير والى آنسة شابة قوية في تمثيلها وقد كانت الانسة نعيمة كذلك ولذا كانت من العوامل الهامة في نجاح المسرحية

أما الانسة كميليا نيازى في دور حميدة فبالرغم من صغره فقد استطاعت أن تظهر وان ثبت انها شخصية جذابة بالاعجاب ولايفوتني ان انوه بمجهود الانسة احسان سيد علي في دورها والانسة زينب

مستوصفها او اسداء النصيحة لمن وهي ترجو أن يوفقها الله في عملها حتى يستمر (بيت الطفل) عامرا باطفاله مزودا بمحاجاته فترفع عبئا عن كاهل الطفولة المعذبة وتفيد بلادها وتأمل ان يصبح بجانب بيت الطفل هذا بيتا أخرى مثله في أنحاء القاهرة بل وفي بلاد القطر في ظل جلالة الملك فاروق الاول

من هذا يتبين للقارئات والقراء المجهود الجبار الذي أخذت على عاتقها القيام بادائه فأحييت ثلاث حفلات على مسرح الاوبرا الملكية حيث أم المسرح سيدات وفتيات الاسر العريقة اذ كانت الحفلات خاصة بالسيدات وكانت في استقبالهن السيدة منيرة صبرى كبيرة المرشدات والتي تحمل على عاتقها عبئا كبيرا هو استمرار (بيت الطفل) كذلك كانت تستقبل المدعوات المربية الفاضلة السيدة سنية عزمى سكرتيرة معالى وزير الاوقاف وكانت باشة الوجه ما هو معروف عنها تحي المدعوات كما أدت ما يجب عليها نحو (الحفلة) فالتحقت كل ثناء

رفعت الستار عن مسرحية (رجب افندي اسماعيل) ومسرحية رجب افندي هي المسرحية المعروفة لدينا باسم (المرحوم) وهي من المسرحيات الكوميدي الناعمة التي تحتاج الى أقصى مجهود حتى تظهر على المسرح كاملة ولكننا دهشنا حينما رأينا مدرسات ليس لمن عهد بالتمثيل يؤدين أدوارهن ببراعة فائقة مما جعلنى أقدم بالتمثلة الحارة الى مدرب الجماعة الممثل الهادى المعروف الاستاذ عبد القادر المسيرى والآن نتحدث

اعتادت جماعة المرشدات ان تحيي حفلة سنوية على مسرح الاوبرا الملكية يخصص ارادها لمساعدة مستوصف بيت الطفل وهذه الجماعة أغراض نبيلة ونحن نكتفي هنا باثبات ما جاء عن لسان هذه الجماعة

اقسم الفتيات المرشدات أن يقمن بواجبهن نحو الله والمليك والوطن وان يساعدن المحتاج ويعاون الفقير ولما هداهن تفكيرهن الى تلمس موضع الداء في بلادنا المحبوبة ووجدن أن معظم وفيات الاطفال تنشأ عن رداءة الغذاء وجعل الامهات اجهدن أنفسهن مدة عامين مهمة لا تعرف الملل وإيمان صادق وقلب لا يتطرق اليه اليأس وتغلبن على ما صادفهن من صعاب حتى استطعن أن ينتجن في العام الماضى (بيت الطفل) وهو المستوصف المجاني لتعهد الاطفال بالنظافة والمأكلى والملبس ولارشاد الامهات الى القواعد الصحية لرعاية الاطفال وتربيتهم حتى يشبوا أصحاء أقوياء وقد اختارت الجماعة لمستوصفها هذا مكانا ملائما وسط مساكن العمال وفي حي زينهم حيث تقطن الاسر الفقيرة وحيث يعيش الطفل البائس المحروم

وقيام الجماعة بهذا المشروع الخطير عمل جبار من حيث قيمته الاجتماعية وما يتطلبه من مجهود دائم ونفقات كثيرة مستمرة. ولكننا نعتمد في مشروعنا هذا بعد الله على نفوس مرشداتنا وعزائمهن القوية وعلى اراد هذه الحفلة التي هي المورد الوحيد لجماعة المرشدات بمدن الله على نجاح مشروعهن وترحبن بكل من تفضل بزيارة

السيوفي في دور (صانع البراوير) فقد وقتنا
في دورها كل توفيق

وتخل أقسام المسرحية حر كات ايقاعية
من مرشدا ت معهد الترية البدنية العالي وهنالا بد
ان اثبت ما قامت به معلمة الرقص الانسه
عريزه مجدى من مجهود صادق حتى ظهرت
الحركات الايقاعية بهذا الشكل المشرف
ولاغرو فلقد اثبتت في كل مناسبة انها معلمة

تستحق كل ثناء لما تقوم به من مجهود
أما فرقة الحركات الايقاعية فهي
مكونة من اخلاص فهمي واسمت فهمي
وحكت دياب . عايده واصف . قاطوه
النبوية السيد . فريده مصطفى الجاويش
ماري حبشي نادر العمري . نعمات فهمي .
صديقه عبد العزيز

و كانت الانسة صديقة عبد العزيز
موضع نظر الجميع لدرائتها الفنية بالحركات
الايقاعية ولرشاقتها التي تلزم لكل هذه
الفرقة وقد نالت تهنئة الكثيرات المعجبات بها .

أما الحركات الايقاعية التي قدمت في
الحفلة فهي . مصر . فتح الاندلس . على
ضفاف الدانوب وعروس النيل وكما كانت
لهذه الحركات الفنية أوقع الاثر كان لتوزيع
الاضاءة الفنية عاملا قويا على نجاحها
والآن وقد انتهت من التحدث عن

الحفلة لا بد ان اهنئ المرشالة السيدة منيره
صبرى على هذا المجهود الجبار

وأن الفت نظر سيدات مصر الى (بيت
الطفل) المؤسسة الخيرية التي وجدت لتخفف
من آلام الانسانية المعذبة

ابراهيم ابو العنين

★ في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر شبرا زنجي
مر كز منوف وفي يوم ٢٦ منه من الساعة ٨
صباحا بسوق منوف اذا لزم الحال
سيبا علفا التمار والمواشي
والاشياء المبيته بمحضر الحجز ملك عمر سيد
احمد الحتيوى من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٣٠٥
سنة ١٩٣٦ وفاة لمبلغ ١٥٨٧ قرش صاغ

يوم الاثنين

امتداد الاوكازيون

عند

شيكوريل

الاهليه نقاذا لقاشمة رسوم القضية ن ١٧٩١
سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠

★ في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٩ صباحا بمحل الحجز ببندر سنورس
وبسوقها سيباع علنا ١٠ عروق خشب طول
٤ متر وبابن خشب وفحلة جاموس سن سنتين
تقريبا ملك احمد محمود هلال من سنورس
بدر هلال نقاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٦
لصالح عطيه جرحس التاجر سنورس وفاة
لمبلغ ١٥٤ قرش بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢

★ في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بناحية المراوثة والايام التالية اذا
لزم سيباع محصولات زراعية موضحة
بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ حسن حمد
من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٣٩٠ سنة ١٩٣٧
ابنوب وفاة لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف أجرة
النشر وما يستجد كطلب بهره بنت سيد
حسن من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢

ونصف بخلاف ما يستجد كطلب بخلاف فندي
صادق الحتيوى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥

★ في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الصباح للمساء بناحية دنديل مر كز بنى
سويف وان لم يتم فيكون في يوم ٢٧ منه
الساعة ٨ صباحا بسوق بلقيا سيباع علنا
منقولات وموبليات ونحاس مبيته بمحضر
الحجز في ١٧ يناير سنة ١٩٣٨ ملك عبد
الحمد غضبان وعبد العزيز غضبان من الناحية
نقاذا للحكم ن ٥ سنة ١٩٣٨ جزئى بنى سويف
وفاته لمبلغ ٧ جنيه و ٧٢٠ ملهم بخلاف أجرة
النشر وما يستجد كطلب الشيخ عبد العليم
محمد عفيفي عمدة دنديل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨

★ في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ بالحضره
بشارع ندر ملك احمد فتحى قسم محرم بك
باسكنديريه من الساعة ٨ صباحا سيباع علنا
منقولات منزليه تعلق الست زكيه درويش
مصطفى مبيته بمحضر الحجز في ١٦ يناير
سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ ١١ جنيه و ٤٠ ملهم خلاف
أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة كرموز

يسمع صباحاً صاحيك حلاقه ويقضى وقته في وضع مشاريع معمارية

البيضة الضخمة

واذا عرف الناس ان اتاتورك لا يأتى الى فراشه كل ليلة الا في ساعة متأخرة وانه جد مغرم بقضاء ليلته على شاطئ البوسفور الساحرين . وان موسوليني لا يسلم الى النوم جسده قبل مطلع الفجر فانه من واجبه ان يعرفوا ان قائد اعلى الجيش والبحرية الألمانية ومستشار الريخ وزعيم البلاد يسير بحياته على نظام خاص بسيط فهو ينام اذا ما انتصف الليل ولا يشذ عن هذه القاعدة الا اذا اضطرته ظروف خاصة اجبارية ويستيقظ في تمام الساعة السابعة دون ما حاجة الى من يوقظه فاذا ما دخل خادمه الخاص مخدعه وجده جالسا في سريره وقد أمسك بكتاب وجعل يقرأ فيه بشغف واهتمام عظيمين

ورجل ألمانيا الفرد يعمل كل شيء بنفسه دون ما حاجة الى مساعدة خادم أو وصيف فقراه اذا فرغ من غسل نفسه راح يرتدي ملابسه وحيداً ودون الاستعانة بالخادم الخاص الذي لا يكلفه الا بالباسه حذاءه الجلدي الطويل ولهتلر في هذا غرض في نفسه اذ يتخذ من انحناء الخادم على قدمه وسيلة للحديث معه ليتعرف رأيه ورأى أمثاله من الشعب . ويعرف هتلر خلال الحديث الاذاج اشياء عديدة عن البلاد بله والسياسة العالمية وسير الحوادث في أوروبا ثم يسأل الرجل عن زوجته وأولاده وحياته البيتية وحالة الجو ومدى صحوه وتلبده بالغيوم والحالة العامة في العاصمة وكيف يعيش الناس وفي الساعة والنصف تماماً يكون الفرر قد انتهى من ارتداء ثيابه ويصبح علي

عنها لا تستطيع أن تعترف بشيء فالجميع العذر التام اذا ما دخلت رؤوسهم أفكار خاطئة عن الزعماء في مدن العالم وأمصاره وما طبقناه قبلاً عن روسيا وإيطاليا وتركيا وغيرها نستطيع بالمثل أن نجريه على ألمانيا ولذا نحيا الزعيم هتلر تكاد - طبقاً للروايات المتواردة - تكون أسطورة من تلك الاساطير التي يتواردها الناس في شيء من التثنيق والبهرج . والقراء يذكرون ولا شك اننا تحدثنا عن هتلر في أكثر من



هتلر

مناسبة. فرة لخصنا كتاباً لاحد أصدقائه القدماء الهر لودك وأخرى تكلمنا عنه على ضوء علم النفس الحديث محللين شخصيته واليوم ننقل هذا المقال الذي يؤكده كاتبه الفرنسي أنه اصح ما كتب عن هتلر يعيش الهر ادولف هتلر في قصر مستشار الدولة الرسمي في غرف وضع بنفسه تصميمها وأثاثها بالفرش الحديثة التي يغلب على مادتها الصلب والبللور كما تكثر هناك ايضا المقاعد المريحة القريبة من الارض والمكاتب

اذا قيل لك في يوم من الايام أن طغاة العالم الحديث وكبار ساسة الدول الأوروبية يعيشون حياة خرافية كنتك التي وردت في أفانيس الف ليلة وليلة ماذا تقول ؟

طبعي أنك ستصدق هذا القول وتأخذه على علته دون أن تحاول مجادلة . لماذا لا لك لا تعرف شيئاً عن حياة من وصلتك الاقوال عن حياته . كذلك حال الكثيرين حتى من مواطنيه والمخاضعين لحكمه أو المدينين بمبادئه . ومن هنا نشأ ما سمونه بسج الاول والاشيات حول العطاء وهو فن يز الامريكان فيه دونهم من أمم العالم وفتنوا في اختراع حوادث لا وجود لها الا في أخيلتهم المصفاضة المنكرة

وقد تسمع اليوم عن موسوليني خبراً تعد عكسه تماماً وعن نفس الرجل في اليوم التالي وفي صحيفة أخرى . هذا يؤكد وذلك يكذب والناس بين هذا وذاك في حيرة . وأتاتورك ! ! وستالين ! ! كل هؤلاء ينسج الكتاب حولهم من الاوهام بيوتاً ومسدائن وعدوالم من العبث أن نتعرف على الصادق منها أو الذي لا بداحله الباطن أو الشك

واذا كانت صحافة إيطاليا مقيدة لانعسر أن تذكر الا ما يمشى والدعاة للحرب الحاكم والرجل الحاكم، واذا كانت صحافة تركيا تجدد أن من صالحها أن تمجد الرجل الوطني الذي انتقل ببلاد من طور الى أطوار، واذا كانت الصحافة الروسية موضوعة تحت رقابة شديدة . . . اذا كانت هذه الجهات التي يصدر كل شيء

استعداد لمقابلة الحلاق الذي تربطه به علاقة قديمة أيام كان له محل مختار في (كايزار هوف) حيث اعتاد هتلر الثوري ان يعقد اجتماعات النازي الاولى عند ما كان الحزب وليدا يحبو

ويدور حديث طريف بين الحلاق ورجل المانيا الاول . ويظهر الرجل نشاطه في تنسيق شارب هتلر الذي نال شهرة عالمية لدى كبار رسامي الصحف ولا ينس الحلاق أثناء عمله أن يقص على زعيمه بعض الاضاحيك الالمانية والنوادر التي سمعها من عطاء الشعب الذين يتعاملون وياه ويحبدون في ذهابه اليهم شرفا عظيما لانه حلاق هتلر الخاص

وعندما تدق الساعة دقاتها الثمانية يكون هتلر في طريقه الى المائدة حيث اعتاد أن يتناول طعام الافطار وحده الا في اندروفي ظروف خاصة تضطره الى دعوة أحد خلائه كي يشاركه الافطار . وأخلص الناس للزعيم وابرم به ثلاثة أولهم بريكنر حارسه الخاص مرتبه شارب ثم شريك وم الضباط الثلاث الذين انيطت بهم مهمة حراسة الزعيم وتنظيم أوقاته ومقابلاته ولكل واحد من هؤلاء الثلاثة

عمله الخاص فريكنر تخصص فوق حراسته للزعيم بفحص وجوه من يودون مقابلة هتلر فيقدم هذا ويؤخر ذاك ويعتذر للثالث ويعاونه في عمله صاحبه وزميله شريك اما شارب فله اختصاص آخر لعل اهم ما فيه الاهتمام بالرحلات الهتلرية الخاصة فيأمر بمحضور السيارة او الـ « هورست فيسل » وهي طائرة هتلر الحمراء الخاصة التي يستعملها الزعيم في معظم رحلاته لانه لا يلجأ الى القطار الا في ندر

وضباط هتلر الثلاثة هؤلاء حراسه الخصوصيون مرتبطون بهد وثيق سري هو الا يتيق واحد منهم على قيد الحياة لحظة اذا حدث اعتداء على الزعيم رغم حيطتهم

الشديدة وافلح مغامر جرىء في الاعتداء على حياة سيدم . . . وم ورغم المهمة الرهيبة الملقاة على عواقفهم مرحين ما امكن وجوههم ضاحكة هائلة حتى لتلحظ هذا المرور مضاعفا اذا ما شاهدتهم جميعا متجمعين حول مائدة هتلر يشاركونه الطعام

وبمناسبة الطعام الذي يتناوله رجل المانيا القذ لا اجسد بأسا من ان اذكر بعض الاصناف التي اعتاد تناولها في الصباح وفق « رجيم » خاص يتمشى وصحته فأول شيء يتناوله القرر كوب لبن مع (البسكوت) ثم بعض الفاكهة . . هذا هو طعام الرجل الاول الذي يقضي نفسه في العمل المتواصل دون ان يلحظ احد انه غير من نظامه الذي سار وفقه منذ عهد بعيد يرجع بالذكر الى ايام الحرب العالمية التي خاض غمارها كجندي في الجيش الالمانى فآثرت في رئيته الفازات الخائفة الباقية الاثر في صحته حتى الآن اذ يشكو رد فعلها احيانا . . وهتلر لا يجبر من يشاركه طعام افطاره على تناول هذه الاصناف بالذات

وعندما ينتهي من طعام الافطار ينتقل هتلر الى غرفة مكتبه الخاصة وهي على نفس النمط الذي ذكرناه قبلا . . اعني انها مؤنثة

بالصلب والمقاعد القريبة من الارض المريحة جدرانها مزينة بصور اباطال المانيا وبخاصة صورة فوئان بطل موقعة (نيبيلونجن) وفي هذه الغرفة يقضي الزعيم جزءا كبيرا من اوقاته . ولما كانت مقابلات الناس او الاشراف على الشعب ضمن برامجهم فقد اضيفت الى هذه الغرفة شرفة كبيرة منها يستطيع الزعيم ايام الحفلات العامة والاجتماعات الخاصة ان يشرف على الجموع المحتشدة

ولما قلنا قبلا ان هتلر يتبع في حياته نظما خاصا لا يحمده عنه ولذا فمن اللازم ان نقرر انه يجتمع كل يوم بالمهندس المماري الكبير شبلر في مكتبه ليدرسا بعض المشروعات الممارية التي يتقنها الزعيم اتفاقا يعود بالعهد الى ايامه الاولى عندما كان يعمل كمنقاش للبناني فوقف على اسرار هذا الفن . . وقد تحول مشاغل الدولة احيانا بين اجتماع هتلر وصاحبه المهندس شبلر فيفترقا علي ان يجتمعا ثانية في المساء واجتماع هتلر بصاحبه اجتماع جادل في قيمته اجتماعه بأقطاب حزبه ورجال دوله فكما يقرر مع الآخرين مستقبل الامة التي يزعمرها كذلك يقرر مع الاول النظام

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري تطبع بحروفه الجميلة . ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في عالم الطباعة

وكيل الشركة

أحمد فهمي

التجميلى للبلاد فيصمم هتلر مشاريع هندسية لعدد كبير من الطرق والمباني العامة في برلين وميونخ .. واذا احتاج الحال الى توسيع بعض الاحياء فان اخصاء هتلر يرونه مكبا على «المشروع» ليصممه التصميم الابتدائى الذى يسير على هديه المهندسون

وهتلر رغم سيادة الديمقراطية في بلاده فهو قاس بمعنى هذه الكلمة لا يكاد واحد أن يدخل عليه أو يقابله دون موعد سابق .. وغير مسموح لاحد بالاقتراب من مكتبه سوى خادمه وضباطه الثلاثة أما من يدخلون عليه حيث هو دون استئذان فهما دكتور شاخت والمرفون رينتروب صديقه الحميم وسفيره في لندن وأحد الدمامات القوية التي ساعدت على قيام النازية في أيامها الاولى اذ ساعدها بماله وتقوذه

ويقابله في مكتبه ايضا ولكن بدعوة منه المهرجونيوز وجورنج والمارشال فون بلومبرج .. وعندما ينتهي هتلر من أعماله الخاصة يدعو سكرتيره ومساعديه ليجتثوا بعض التقارير الهامة وسير الاحوال السياسية ثم يطلعونه على برنامج اليومى الذى أعده السكرتير بمساعدة حارسه الخاص بريكنر الذى يذكر أسماء زائري الزعيم ومن بينهم وزرائه ..

وفي تمام العاشرة يجتثى الزعيم قدما من القهوة يتبعه بها كهة ثم يذهب ليتريض متجولا في الحديقة صحبة أحد ضباطه فيسير على قدميه زهاء الساعة يزاول بعض الالاب الرياضية فاذا ما حال المطر أو تقلب الجو دون ذلك زاولها في حجرة خاصة بالحديقة لها سقف يحول بينه وتقلبات الجو وحتى اذا ما شارف اليوم على الانتهاء ودقت الساعة احدى عشرة دقة سار الزعيم صوب مكتبه الرسمي الفسيح المشرف على الحديقة والمزدانة جدرانها بلوحات زيتية رائعة منها صورة للموسيقار واجنر الذى

رشعت الاشادات في يوم مازواج صغيرته من هتلر وهناك ايضا صورة للامبراطور غليوم الثاني رب الحرب العالمية والثاني رقم ١ ومكتب الزعيم يتصل مباشرة بالفرقة التي يجلس فيها ضباطه الثلاثة بريكنر وشارب وشريك وفي وسط الفرقة مكتب الزعيم الفخم المصنوع من خشب الاكاجو والذي اعتاد أن يلتق زواره وهو جالس اليه

ويظل هتلر في مكتبه لانجاز أعماله حتى الساعة الواحدة فيغادره الى غرفة طعامه الصغيرة ويصطحبه في الغالب رئيس الصحافة النازية وبعض مساعديه .. وقد يسأل القاريء لم لا يستخدم الزعيم «صاله» الطعام الكبيرة وهنا أسرع فأقول له عنها انه لا يلجأ اليها الا في المآكب الرسمية. وغداء هتلر رغم تعدد الاصناف المدعويه لا يخرج عن الخضار وبعض مستحضرات الالبان والفاكهة

ولتناول الطعام مع هتلر نظام خاص التدخين وفق قانونه والتمر ممنوع والكلام محظور الا بعد تقديم الفاكه التي تكون في الواقع شيئا يبعث على فك الاسن من عقلاها فتندفع في الاحاديث ويستغرق تناول طعام ساعة وحوالى نصف ساعة اخرى فاذا انتهى منه قام عن المائدة فاذا كان الجو صحوا سار على قدميه ليزور جورجورنج في كارينال اوجوبلز في شفار بمفيد .. ويعود ليتناول الشاي في الخامسة ويكون صحبته غالبا الجنرال فون بلومبرج صديقه المخلص الذي يحضر الى زعيمه كل يوم في هذه الساعة حتى وان لم تكن هناك داعية لحضوره

واذا حل المساء فقد انتهى عمل الزعيم لرسمي فيتود الى مسكنه وهناك لا يتخذ للراحة كما يتبادر الى الازهان بل يعقد مع قواده ورجال حزبه اجتماعات خاصة تدور فيها المناقشات وتقرر الخطط هذا اذا كان هناك ما يوجب الاجتماع اما اذا كان كل شيء هادىء في الميدان السياسى المحلى والاوروبي فان

هتلر يقضي أوقاته وحيدا وليس لاحد أن يسأل كيف

وعما سبق ذكره لا شك ان القاريء قد عرف في هتلر ميله العظيم لن العارة وهناك شيء آخر له هوية في نفسي واعنى به السيف لكل الافلام قبل عرضها في المانيا تعرض عليه في صالة قصره الخاصة وبذا فهو الرقيب الاول ... وقد شاهد نفسه فيلم « كل شيء يسير الى الزاء » ليتحقق من أن مؤلفه ليس يهوديا

واذا انتصف الليل آوي الى مخدعه لا لينام بل ليقرا « مذكرات بسمارك » أو « فردريك الاعظم » أو « مذكرات نيتشه » وهتلر موسيقى بفطرتة وتلميذ من أخلص تلامذة واجنر وهو يتخذ دائما في وحدته الى مكانه الذي تساعده نغماته على التفكير وهو بارئ كرى أستاذة الاول الى حد أنه لا تفتت أية حفلة من الحفلات التي تقام على مسرحه في مدينة «بايرويث » التي تسكمتا عنها في عدد مضى من الجامعة عندما تحدثنا عن زوجته كوزيما امبراطورة تلك البقعة الساحرة

واذا نحن راجعنا على ضوء المنطق هذا البرنامج اليومي لم نجد فيه مجالا لاسرة هتلر أو غرام هتلر الذى يتحدثون عنه ... وهو « وحيد » مات والده عام ١٩٠٣ وكذلك ابنه وليس له الا شقيقته بادلا التي تعيش في فينا وأخت أخرى هي انجيلا التي تشرف على بيته القروي في (بيرختسجادن) وأخ يملك مطعما في برلين بلقاه في النادر .. وفي كتابه (كفاحى) لم يذكر عن أسرته الا الشيء القليل

اقرأوا الصباح

كل يوم يوم خميس

سكك حديد الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور بأنه نظرا لعيد الاضحى المبارك قد تقرر صرف تذاكر وسجة « بشمن تذكرة ونصف مفردة كاملة عن الذهاب والاياب » من جميع الدرجات من وان كافة المحطات المصرح لها بذلك طبقا للتعليمات الآتية : —

- (الف) يتبدىء صرف هذه التذاكر من اليوم السابق ليوم الوقفة وفي يوم الوقفة ويسمر مدة أيام العيد الأربعة فقط « أى مدة الصرف هى ستة أيام »
أما المحطات الموجودة بمديرية اسوان فقد تصرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفة يومين .
- (ب) أجزاء الذهاب تستعمل فى ذات يوم الصرف وعلى القطار المنصرفة عليه .
- (ح) أجزاء الاياب صالحة للاستعمال لغاية آخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ « أى اليوم الثانى بعد مدة عيد الاضحى »
- (د) لا يجوز التخلف بهذه التذاكر سواء فى الذهاب أو الاياب .
- (هـ) لا يجوز صرف هذه التذاكر بموجب استرات أو تصاريح مخفضة أو نصف أجرة لرجال الجيش والبوليس والاطفال .
- (و) لا يجوز رد أثمان التذاكر أو جره منها بئى حال من الاحوال .

ولن يادة الايضاح يستعلم من المحطات

بين العامل الذي أصبح لوردا والورد الذي يحب هتلم ومبادئه

في هذا المقال الذي كتبه مستر برنارد فوك الذي اقتبسناه من مقال طويل له بعنوان «ميت لمدة خمس سنوات» والذي نشر في جريدة «نيويورك تايمز» في ١٩٠٨، لا يخفى أن الكاتب قد قدّم المصوّر البريطاني الذي يلعبون في الطور التفكيرى للبشر دورا كبيرا من أى نوع من الرجال هم؟

والمرئج بوسى يختار لعمله مسكنا فى الطابق الخامس وهو رجل عمل بما تحويه هذه الكلمة من معان يعرف كيف يسوس نفسه وموظفيه ويسير دفقة عمله الى الناحية التى يريد بها وهو صحن مشهود له بالبراعة والدقة الاستنتاجية يعيش فى بيت يشرف على الجرين (بارك) ويمتلك مجموعة ايطالية

الحياة ثانية لروعه حال التيمس الذى أصبح يسير لالى الأمام بل الى وراء وفى تقهقر يثير الرئاء

والورد روزومير هودون جدال عميد الصحافة الانجليزية ويبلغ من السن تسعا وستين عاما ويصدر الديلى ميل .. ورغم أنه انجليزى متعصب للتقاليد فى بلاده الا انه من اكبر المعجبين بالهر أدولف هتلم ومبادئه واكنه لا شجع قيام حركة أصحاب القمصان السود فى بلاده لأنه اكتشف فيها حركة

عدائية ستثار ضد اليهود

ولورد روزومير رغم كبر سنه وكثرة مشاغله يستقظ كل يوم فى تمام الساعة السادسة صباحا فإذا ما حلت الثامنة كان واحد محرره فى غرفته يلمه مقالاته وفى تمام العاشرة من المساء يأوى الى فراشه .. وهو رجل مرح يحب الضحك ويستطيع أن بأسر سمك فهو قصاصى من الدرجة الاولى

وسير والتر ليتون الطاب السابق بجامعة كبر دج حيث كان يدرس الاقتصاد والذي رأس الآن «النيوز كرونيكل» وقد عمل فى وزارة الحربية أبان الحرب ثم رأس تحرير جريدة (ايكونوست) الاسبوعية فى عام ١٩٢٧

وعمل السير والتر ليتون غير مقتصر على (اليور كرونيكل) بل يكتب أحيانا فى (الديلى نيوز) وغيرها من الجرائد الانجليزية التى تضطره الاحوال السياسية الى الاشتراك فى تحريرها مدليا برأيه

والورد كامروز صاحب الديلى تفرافه

رجل قوى المركز مرهوب الجانب ولكنه يكاد يكون شيئا غامضا بالنسبة للشعب ذلكم هو جيوفرى داوسن رئيس تحرير «التيمس» .. ومسترداوسن رجل مفوه يدافع بقوة الخطيرة عن آراء حكومة المحافظين ويحمل الحملات الشعواء القاسية على النظم الاشتراكية المستحدثة .. حملات مروعة كذلك التى قام بها أسقف كنتربري اواى وزير من وزراء الدولة وهو يدافع عن سياسة حربية

والفضل فى اكتشاف مستر داونس يعود الى لورد نور نكليف اذ كان هذا فى عام ١٩٠٨ وكان عمره اذذاك تسعا وثلاثين عاما وكان اسمه جيوفرى روبنسون ولاحل عام ١٩١٧ وفى يوم احتفاله بعيد ميلاده غير لقبه من روبنسون الى داوسن وظل يعمل كححر ممتاز فى (التيمس) ثم رأى لورد نور نكليف ان يغير سياسته جريدته التى لا تسير وفق آرائه الخاصة وكان جيوفرى جديرا بأحداث هذا التغيير اذ جعل من التيمس نسخة أخرى من الديلى ميل ثم مات اللورد بعد ذلك تاركا الجريدة بناء على ما ذكره فى وصيته الى جون والتر الذى استعان فى عمله الجديد بالماجور جون جاكوب استور وبمدها آلت الجريدة الى اللورد روزومير شقيق اللورد نور نكليف وبعوده فى عام ١٩٢٣ عاد مستر جيوفرى ثانية كرئيس للتحرير

ومسترداوسن محرر ممتاز من الطراز الاول ولكنه لا يساير التطور الحديث الى حد أنه لو بحث مؤسس هذه الجريدة الى

الدكتور هواوينى



الدكتور هواوينى العالم النفساني المعروف والاختصاصى من جامعات بلجيكا وأمريكا لمعالجة الامراض العصبية والنفسية والوهية والآلام والعادات والتخيلات ، الجنون والهستيريا والخوف وضعف الشخصية . القلق التردد ، الحزن عدم الثمة بالفس . الحسد والحب وادمان المسكرات والمخدرات بالتنويم المغناطيسى الانحاء والتحليل النفساني .
تليفون ٤٤٦٩٩ أمام الكسار

ملوك الصحافة الانجليزية وصحفهم

لورد ييفر بروك

صحف صباحية: الديلي اكسبريس

سكوتش ديلى اكسبريس

صحف مسائية: ايفنج ستاندارد

صحف الاحد: صاندي اكسبريس

ويشاركه اللورد روزومير في امتلاك

صحيفة الفارمرز ويكلي

لورد كامروز

صحف صباحية: الديلي تلغراف

والمورننج بوست - فينانسل تايمس

دار للنشر: تصدر «وومانز جورنال

وارجوزي وآنسرز وتشلدرن نيوز بيبر

ويشاركه اللورد كمسلي في امتلاك

الوسترن ميل التي تصدر في كارديف

لورد كمسلي

صحف صباحية: الديلي سكوتش -

الديلي ديسباتش (مانشستر) - نورث

ميل وينوكاسل - برسي وجورنال

الديلي ريكورد (جلاسجو)

صحف مسائية: ايفنج كرونيكل

مانشستر - ايفنج كرونيكل نيوكاسل

نورث ايسترن جازيت - يور كشير

تلغراف اندستار - ايفنج اكسبريس

ايفنج نيوز

ويشاركه اللورد كامروز في امتلاك

الوسترن ميل التي تصدر في كارديف

سير والتريتون

صحف صباحية: نيوز كرونيكل

صحف مسائية: ستار

لورد ووزيمير

صحف صباحية: الديلي ميل

صحف مسائية: ايفنج نيوز» لندن

لنكولنشير ايكو - جلوشستر ايكو -

ليشستر ايفنج ميل - ايفنج ستيل -

سترن - ايفنج بوست «سوانسي» -

ايفنج وورلد «برستول»

ويشاركه اللورد ييفر بروك في امتلاك

صحيفة الفارمرز ويكلي

لورد سووثود

صحف صباحية: الديلي هيرالد

صحف الاحد: بيبل

دار للنشر: جون بول - باسنيج شو

- ويكلي الاستريت - وومانز فير -

ايديال هوم - فيلم ويكلي - وحوالي

ثلاثين مجلة أخرى

وحياة اللورد سووثود صاحب الديلي هيرالد هي دون شك حياة «رومانتيكية» هذا الرجل الذي يتبوأ الآن هذا المركز الخطير كان اسمه جوليوس سالتزالياس وكان والده صاحب حرفة بسيطة في برمنجهام كسده سوقها بما اضطر الاسرة الرحيل الى كلاركينول اسلنجتون ولما لم ينطب لهم الحياة هناك رحلوا ثانية هارورود ثم استقر بهم النوى في همسترث حيث كانوا يعملون كوكلاء للصحف وساعدتهم مسز الياس الزوجة بأن راحت تحيك الثياب نظير دراهم معدودات

وعمل الصغير جوليوس قبل ذهابه الى المدرسة في «تطيق» وتوزيع الصحف وإطالما روعته كلاب «الزبان» عندما كان يطرق منازلهم في ساعات مبكرة من الصباح ليوزع بريده الصحف اليومية وعند ما لم يجد العمل له عشرة من عمره وكانت أسرته قد رحلت الى شمال لندن لتي عملا نظير خمسة شلنات في الاسبوع حيث كان ينظف النوافذ ويقوم ببعض أعمال أخرى كان يكلفه بها محل ماير وشركاه تجار الجواهر وعمل بعدها في إحدى صحف كارليل ثم في محل من محلات الموسيقى وبعد تشرد طويل وجوع وبؤس في شوارع لندن استطاع ان يحصل على عمل لدى اخوان اولدهامز الطباعة في لقاء خمسة وعشرين شلن في الاسبوع

وبمضي الوقت أصبح الشاب العامل مديرا فراح يعمل في نشاط حتى لقد باعد النوم وجافاه ليبنى مستقبله وها هو ذا اخيرا قد نال ما كان يبغي واصبح من ملوك الصحافة الانجليزية والمالك الوحيد لدار اولدهامز للطباعة والنشر

ليتمون

الجامعة

رقم ٤٣٠٢٨

هذا المقال ذات مرة بصفته من أغنياء إنجلترا عن الشيء الذي استفاده من عمله ومركزه وثروته.. وفكر الرجل لحظات ثم أجاب في هدوء

— لقد زاد عدد الاطباء الذين كانوا

يتولون علاجي زيادة طفيفة

وهو يعيش محوطا بمستشارين من الاطباء في حين يعمل رئيس تحرير جريدته مستر ارثر كرستيانس عملا متوصلا ليصل الى القمة حتى لقد جعل من «الاكسبريس» أشهر الجرائد الانجليزية

خمة للطباعة القديمة كما أن سيد صحافة إنجلترا يمتلك أيضا أروع القطع الادبية السائدة التي كتبت أبان القرن الثامن عشر أما اللورد ييفر بروك فعلي التقيض من صاحبه كمروء الهادىء الطباع لانه تاجر متنبه الحواس.. لم يكن يفكر في يوم من الايام أن يصبح من ملاك الصحف بل كان يود ان يوجه نفسه الى حياة سياسية خطيرة طالما تمنى من وراء تخيلها أن يخلف لويد جورج لانه كان يود أن يكون ضمن مجلس وزراء الدولة.. ولقد سألته كاتب

بلاد البرتغال الهادئة الساحرة المناظر التي لا تعاني الا مشكلة الخدم!!

من مقال كتبه مجلتي «اونسيان» التي تصدر في مستعمرة الرأس

في الوقت الذي استعالت فيه اسبانيا الى شهر بياض بالدماء وقطر نيرانه متأججة . في هذا الوقت ظلت جارتها البرتغال كما هي هادئة مسألة قائمة بكل شيء فيها كهد الناس به بل أشدنا ووداعة حق
التي هي في الأساس جوار من لا شيء في بعض الأحيان . يرد . يستعد . ان هذا لا يندم استقرار
وحركة سرية . وتبهم مرجعها الاثر الذي خلفته حروب شققتها الالهية

العين في تلك البقاع الساحرة لتحس بالجمال وتستشعر الروعة في كل شيء . . كل شيء تفره الالوان الضاحكة . . المنازل الريفية البسيطة التي تخيم فوقها الحشائش الخضراء والنباتات الشديدة الصفرة ذات الورود وزهرات الكاميليا البيضاء وأنواع الازهار أخرى كلها تنمو زاهرة مزهوة في تلك المزارع التي يرجع العهد بها الى القرون الوسطى

وانك لو اوجد هناك عند كل منعطف من منعطفات الطريق منظر اجدد امن مناظر الفن الروسي التي تغبر مع الايام وتحل مكانها مناظر زراعية أخرى غريبة مشيرة للدهشة

وهناك . . هناك في تلك البقاع السحرية الهادئة تجد الفتيات الجميلات ذوات الذوائب المرسله الحالكة السواد والعيون الضاحكة . . هاتيك الحور يجتمعن في ظلال الكروم والاشجار المتلفة في تضام عاشق يتسامرن ويعشن بريئات ساذجات . . اما لنسوة اللاتي بلعن من الكبر عتيا فهنؤلاء لهن وجوه الفردة الكريهة السحن ولا عمل لهن الا التنقل طيلة اليوم على ظهور الخمر حاملات منتجات الضياع والحقول في أو ان نخارية ليعرضنها في الاسواق

واندفعنا الى هذه المدينة الشعرية (سنتر) التي تشبه كتابا من كتب الفصاة وهي ذات جدر

الالوان التي تظالعك وهي تتعالى زاهية خلف تلال لشبونة تملأ مدائننا وقراها وشوارعها وكل مكان فيها بجو من الهدوء الذي يحس معه الانسان بالتغير الذي يملأ كل مكان ويغطي عليه طغيانا لا يحس المرء معه بأي نوع من أنواع الملل والسامة وكيف يسأم السائر في لشبونة من مناظرها وهو الذي يرى فيها من المناظر أروعها حتى لسكاني به في معرض من معارض الالوان ولكل بيت لونه الشعري الخاص .

فالنافذة يسودها ظل خفيف من اللون الغاب على رمال الشاطئ وتزدان الشرفات بالازهار والنباتات المتسلقة المتخاصرة في جماعات من الحزم الخضراء تتعالى من أو ان حمراء ملتصقة الى الحوائط . . هنا وهناك لاتجد الا الورود مائلة واجهات المنازل كاسية اياها من الجمال انو ابا حتى ليتحليها الى صورة «كلاسيكية» تسودها الزرقة العذراء المحاطة باللائحة أو اسكاني بها صورة القديس سباستيان يخطو وصدره مزدان بالصهام اللامعة

وبعد زيارة لشبونة ماذا يبقني على الرحلة كي بفعل؟ لا شيء سوى زيارة «سنتر» التي تبعد عن لشبونة ببضعة أميال . . وهناك «السكتنا» أي مزارع القمح كما أنها مليئة بحقول الفصح العديدة المأجمة كما تراها مليئة بالحقول الفسدية التي لها شهرتها في زراعة الزيسون . . وأن

لا شيء يعادل في النفس أثرا ذلك الاثر المليء بالرهبنة والذي يغطي على الانسان وهو مقبل على عالم مجهول منه بعد أيام لم يستطع أن يرى فيها أي شيء غير بحر خضم فارغ . . وهذا الشعور الذي حدثت عنه يحسبه الانسان مضاعفا اذا ما لاح له ميناء لشبونة وهو مقبل عليها بطريق البحر من لندن ذات المناخ الثائر على وتيرة واحدة من الجمود والتلبد بالسحب واللون الرمادي الطاغى على كل شيء والضباب الذي يغطي عن العين ما تستطيع أن تراه. هذا الجو يتلاشى ويصبح لا أثر له اذا ما شارفنا لشبونة التي تغار لندن تمام المغارة حتى أن الانسان ليستشعر ذلك الاثر التغيري وهو ينتقل من بيئة الى بيئة ومن مناخ الى مناخ

وما الذي يجده المسافر الذي غادر لندن وأقبل على برشونة ؟ . . ما الذي يجده هذا المسافر الذي ترك سماء رمادية وأيام رمادية وبحر رمادي ثم وصل الى لشبونة؟ ان لشبونة دون شك مدينة باهرة الالوان حتى أنها الحلم الذي ينشده الفنانون وعنده يعيدونه

عند قائمة تحتفظ بالوانها التقليدية . . حمراء حمراء . . فضية . . حمراء كالورد . . صفراء . . زرد . . في صفاء القبة السماوية . . هذه هي

منقوشة متدرجة بوساطة السهول المنحدرة
حوالى القصر المراكشى القديم الذي كان
حتى ما قبل قيام الثورة مملوك البرتغال
وبعد أن قطعت بنا السيارة قرابة الميل
دلقتنا الى منعطف ضيق اجتزأه في صعوبة
لاقترب جدران الرطبة التي نبت عليها
الطحلب وظللتها الاغصان الخضراء ..
وعند نهاية ذلك المنعطف وجدنا بابا قديما
كبيرا قطع في داخله باب صغير أزرق يعلوه
جرس ضئيل الحجم له رنين يدوي في القاء
الفسيح جعل رأسا صغيرا أسود لرنجينة
شابة يطل علينا وراحت تردد في ابتسامة
رشيقة

— نهاركم سعيد أيها السادة .. نهاركم
سعيد

وما أن دلقتنا داخل « البوابة » حتى
أصبحنا في عالم جديد يبعد كثيرا
عن عالمنا هذا : منزل منخفض رمادي مقام
من الحجر على واجهته قامت كرمة كفلت
ظلالها ابعاد الحرارة وانيسطت فوق ثلاثة
أركان من القناء الذي كانت في الناحية
الثالثة منه ثلاث نخيلات عاليات خلفها
كانت حديقة من ابداع ما رأت العين
تظللها الاشجار وتمتد فيها « عرائش »
الكروم ..

لا يسمع المار في هذا الجو الناري الحرارة

الاعبث الموج وموسيقاه وهو مضطرب
متأرجح في نافورات الحديقة ذات
الاحواض .. وأما جدران الحديقة
العالية فقد تقبت تقويعا عديدة وفي كل
ثقب وضعت اقفاص الحمام الوديعه التي
ظلت في اما كنها على كر السنين تهدل
وتنوح وتغني غير عابئة بالزمان ولا
تقلبات الدهر لما أحست بفاسكوده
جاما عندما اقترب من الشاي ولا هي
سمعت أصوات الذعر وصرخات الخوف
ابان محاكم التفتيش وفظائنها كما أنها
لم تهتم يوم وقع الجرنال ولنجتزئ المعاهدة

مع المارشال سولت لمحاربة نابليون الذي
أذل شيد الجزيرة وخلع ملوكها .. لم تعبأ
الحمام بشيء من هذا وظلت تنوح وتهدل
والزمان يتكرر تحت أقدامها وهي عن
دوراته لاهية طروب

ما أعظم الفرق بين هاهنا ولندن ذات
الجو الرمادي الداكن .. ومما نوصونا بقول
— أرايتم من المناظر ما يعادل هذه
المناظر بهجة وجمالا ؟

— أجل : . انها تشابه تماما جنوب
افريقيا

— اوه ! ولكن جنوب افريقيا
يختلف عن هذا تمام الاختلاف .. انه جاف
بعض الشيء غير دائم الاخضرار لا تكثر
فيه الخيرات والازهار مثل هذه البقاع
ولكننا أصررنا على قولنا وأجبنا

— ان مزارع الكروم أيام الربيع
تشابه هذه المزارع تماما .. نفس الازهار
نفس النواكه .. الاشجار العالية تظل كل
مكان .. نفس الهواء الرطب الهاديء
المنعش الذي تحركه الشمس الدفينة المتوهجة ..

الشمس التي تجعلك تحس بقوة دافعة في
نفسك وحيوية في جسدك .. أن الحياة
تستحق أن تبقى فيها وأن تستمتع بها
وكندا تتأدى في حديثنا الدفاعي

ولكن مستمعينا الانجليز بدت عليهم

السامة فتركنا ذلك الحديث لان الشعور
بأن بلاد البرتغال أجل بقاع العالم قد ملا
أنفسهم فكان من العبت أن يؤمنوا بأي
حديث آخر .. والامر الذي لا جدال
فيه أن الحياة في بلاد البرتغال هي في الواقع
متعة من المتع الخالدة الاثر فهي في مساحتها
تشابه جنوب افريقيا فالشمس دائمة
الشروق فيها في كل الفصول علي السواء
حتى ان اهلها ليصطلون وهج الشمس
وحراستها في الوقت الذي تكون فيه
القيوم ملبة جو لندن والضباب يملؤها
فيحيل أنوف اهلها الى حراء ويصابون
من جراء البرد القارس بالزكام والزلات
والمشكلة الكبرى التي تقاسيها تلك
البلاد الآن هي مشكلة الخدم فقد كان
يوسع أي سيد أن يعمل
عنده أربع أو خمس من الخدم مقابل جنيه
أسبوعيا مع ضمان اماتهم واخلاصهم. أما الآن
فقد تغير كل شيء مع تغير الزمن وأصبح
من السهل أن يجد الانسان خادما ولكن
الامانة . الاخلاص .. اوه ! ربما تأثر
الناس الى حد ما بالاخلاق في اسبانيا
ومن المناظر الرائعة التي تثير اعجابك في
حقول « الكتا » الطريقة البدائية التي
يروون بها الحقول حتى يامنا هذه وبوساطة
المجاري القديمة والتي ترجع الى مئات السنين
التي مضت



فلاحات البرتغال يملأهن القومية



هل ستجرب ثأرمة ويتنازل زوغو عن العرش!؟

وتفصيل هذه الحوادث ان فيضانا جارقا اكتسح بعض اراضي البانيا الزراعية وتسببت عنه مصائب فادحة لم تستطع ميزانية الدولة الصغيرة ان تعوضها في سرعة تجعل المنكوبين لا يحسون بهول الخسارة

ورأت ايطاليا ان الفرصة سانحة للتدخل بصفة جدية ودفع التعويضات بدلا عن الحكومة المحلية التي لم ترد أن تقرض منها رغم محاولاتها العديدة لعقد قرض مالى بضمان معها حتى وانتهى الظروف لا قراضها المال بصفة جدية واجبارية

وبهذه المناسبة — مناسبة القرض المالى الجديد — سأتكلم عن السياسة الايطالية في البانيا وهي السياسة التي يعرفها كل الباني مهما كانت درجته .. ولأشك أن منكوبي البانيا سيرحبون بالمال الذي ستدفعه حكومة الدوتشي ولكن واحدا منهم وهم الثوار الذين لا يعرفون الخضوع لن يرحب بالافكار والمطالب الموسولينية القاضية بجعل حكومة البانيا المالكية المستقلة خاضعة كل الخضوع للسلطة الايطالية العليا التي يشرف عليها موسوليني

والالبانيون يعرفون جيدا أغراض موسوليني فهو وسياسه مثلا يريد ثغر (فالونا) مفتاح البحر الادرياتيكي كما يريد أيضا ثغر

زواجه منها ومرة تتحدث عن رغبته في عقد قرض دولي بضمان ايطاليا لترقية موارد بلاده .. واليوم ..

واليوم تقوم ايطاليا التي تريد أن لا تجعل البحر الابيض بحيرة ايطالية فقط بل والبحار الصغيرة المتفرعة عنه والبلاد المطلة عليها ..



دوق ودوقة وندسور

والبانيا تقع طبعاً ضمن هذه البلاد التي طالما فكر موسوليني جدياً في وضع يده عليها بصفة نهائية — بدعاية جريئة أخرى ساعدتها الظروف على ايجاده وفيها ينطبق تماماً المثل القائل .. مصائب قوم عند قوم فوائد.

قد يكون أكثر من كتب عن جلالة الملك المسلم أحمد زوغو صاحب البانيا الذي يطلق عليه بعض رجال الصحافة الاجنبية لقب « ملك القصص » وهو اللقب الذي حدا ببعض من لا يعرف جلالاته أن يخوض في ذكر احاديث مسهية ذكر فيها الحياة في بلاده وكيف يعيش في قصره الملوكي في تيرانا وكيف تحوطه الدسائس احاطة تجعله يخشى دوماً على حياته من الاغتيال بأحد طريقين .. القتل المباشر أو دس السم في طعامه ..

ومنذ شهرين مضيا أو أكثر من هذا بقليل كانت بلاده موثلاً لعدد من احتفالات شعبية رائعة بمناسبة مرور خمس وعشرين عاماً على اعلانه ملكاً على تلك البلاد الجبلية التي ما عرف اهلها الشديداً المراس معنى لخضوع أو الرضاء بحاكم واحد دون شيخ القبيلة .. وكان من الطبيعي أن تكون مناسبة الاحتفالات الشعبية تلك مناراتاً لاجداد عدد من القصص العديدة عن جلالة الملك زوغو الذي تحوطه الدعاية الايطالية أكثر من غيرها بأشاعت غريبة مرة تتحدث عن غرامه بأحد المسيحيات الحاملات لقب كونتيسة وذهبت في قولها الى حد تأكيد قرب



دوق كنت

١ في عدد مضي من (الجامعة) وفي هذا الباب بالذات تكلمنا عن بعض الحوادث التي تدور في الخفاء في معسكرات الثوار الاسبانين الذي يزعهم الجنرال فرانكو.. وقلنا أن الالمان أصبحوا إذا نفوذ في داخلية البلاد وان مغامري الايطاليين يتادون في الطرقات (نحيا ايطاليا منقذة اسبانيا) وانهم انما ولا تقسمهم حكومة خاصة هناك... ذكرنا هذا كما ذكرنا ايضا انه يخشى على حياة فرانكو من اعتداء هؤلاء الانصار المغامرين الذين يريدون ان يفرضوا مباديء احزابهم الغالبة على النظر السائر وجعله مركزا فاشستيا لترويج التجارة الايطالية والمباديء الموسولينية



دوق كنت

والبرقيات تخبرنا يوما بعد يوم عن تقدم الثوار وقرار الحكوميين من أمامهم مما يجعل كل الدوائر تتوقع بل تعتقد في قرب سيادة حكومة فرانكو على اسبانيا

ولما كانت معاهدة (بيرانا) التي عقدت في عام ١٩٢٦ بين ايطاليا والباينا تبيح للارلى أن تكون (حامية) للثانية اذ ما طرأ عليها ظرف دولي خطير.. وخلق الظرف الدولي الخطير شيء سهل احداثه الآن فثلا يوعزون لالباينا كي تنسحب من عصبة الامم وفي هذا الانسحاب ما يعني أن هناك ظرفا خطيرا.. وهذا الظرف يبيح لاطاليا أن تفرض حمايتها فرضا على البانيا

هذا هو موجز تفصيلي للظرف الالباني الابطالي الدقيق الذي جعل بعض العالمين يواطن الامور يتوقعون قرب حدوث انقلاب خطير في ذلك الميدان السياسي الغامض كما أن هناك اشاعات اخري تؤكد أن جلالة الملك احمد زوغو قد اشترى قصرا خاصا له خارج البلاد اذ ربما اضطرت الظروف الدولية الدقيقة والتدخل الايطالي في شؤون بلاده الى تركها بعد ان وحدها وجعل منها امة اصيحت تعترف بالمدينة وتمشي مع التطور الحديث

وكبار الساسة لاني ايطاليا بل في العالم يتحدثون الآن عما قد يحدث اذا تنازل زوغو عن عرشه.. هل ستعلن ايطاليا الحماية ام يثور الجلبون ١٩

ظهرت اليوم قصة

سـ ————— سـ

أو

الذهبة ————— ال

تأليف

الكاتب الفنان حسين عفيف

تطلب من مكتبة النهضة بشارع المدايق أمام جريدة الاهرام بالقاهرة ومن مكتبة فيكتوريا الاسكندرية وكذا من سائر المكتبات الشهيرة

الثن عشرة قروش صاغ

بسرهما بعد زوال الحكومة الجمهورية
وبهذه المناسبة .. مناسبة تقدم الثوار
وتدخل مفاصري إيطاليا - سأذكر للقارئ
بعض ما يذيعه الايطاليون عن حكومة



الجنرال فرانكو

فرانكو المقبلة . وقد صرح في الاسبوع
الماضي السنيور رايونندو فرناندز جستا
سكرتير حركة الدعاية الفاشستية تصريحاً

خطير انظم فيه برنامج حكومة فرانكو المقبلة
وهو يتلخص في الآتي
الزراعة : ستعيد الحكومة الثورية
القدمة توزيع الاراضي على الاسر الزراعية
العريقة

الصناعة : ستكفل الحكومة إيجاد
ضمانات مالية تكون في صالح الشعب ولن
تتدخل في امر الاملاك الخاصة

العمل : لن تكون هناك فكرة عن
سريان مذهب كارل ماركس
الكنيسة : ستعمم المبادئ الكاثوليكية
وستراعي الشدة في تنفيذها
التجارة . لن يستطيع مصدر أن يرسل
تجارته الى الخارج دون تصريح من الحكومة
ولن يكون له حق تسلم دفعات مباشرة من
المشتري ولن يستطيع التعامل مع المصارف
الاجنبية

التعدين : ستبقى الحالة على ما هي عليه
دون أي تغيير

النزاع الاخير حول لقب ومكانة دوقه وندسور

يعرف القراء بما ذكرناه في عدد مضى
من (الجامعة) خبر النزاع الذي قام في الدوائر
البريطانية العالية ذات الاتصال بالاسرة
المالكة بخصوص لقب مسز سمبسون التي
أصبحت دوقه وندسور بحكم زواجها من
صاحب السمو الملكي دوق وندسور وقلنا
بومها ان الحكومة البريطانية أصدرت أمرها
لا تتمتع الدوقة بلقب صاحبة السمو
الملكى دوقه وندسور بل يضاف الى اسمها
فقط صاحبة الفخامة

ورضيت الدوقة بذلك مرغمة، وسكت
سمو زوجها الذي لا يجب إثارة احاديث
تخلق مكهنات اجواء، ولكن صدر أمر
جلالة الملك جورج السادس اخيراً بقرار
رئيس الدوقة جعلها بديل ان كانت السادسة
أصبحت في الاسرة المالكة التاسعة والعشرين

وهنا لم يستطع جلالة الملك السابق وزوجها
الحالي دوق وندسور ان يسكت على ذلك
واصر على وجوب احترام زوجته واعطائها
مكانتها الجديرة به كزوج لها وكفرد من
افراد الاسرة المالكة تلي مكانته مكانة
شقيقه الملك الحالي

ولعل بعض ساسة انجلترا كان يري أن
يصدر أمر ملكي بتجريد الدوقة عن لقبها
الملكى ولكن اصرار سمو زوجها جعلهم
يتراجعون .. ودرس الملك الحالة جيداً في
هذا الاسبوع مع مستشاره الايرل اوف
كرومر و، بما صدرت في الاسبوع القادم
وفي الجريدة الرسمية نشرة تحدد مكانة دوقه
وندسور وترتيبها في قائمة دوقات الاسرة
وبغلب على الظن انها ستكون بعد ماريانا
دوقة كنت

وبهذه المناسبة سأرتب سيدات الاسرة
المالكة فاولاهن جلالة الملكة اليزابت
والثانية جلالة الملكة الام والثالثة ولية
العهد الاميرة اليزابت والرابعة الاميرة
مرجريت روز والخامسة البرنس رويال
ماري شقيقة الملك والسادسة دوقه
جلوسستر والسابعة دوقه كنت والثامنة
باعتبار ماسيكون . دوقه وندسور

★ في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨
صباحاً بدمهوج مركز قويسنا ويوم ٢٣ منه
بسوق قويسنا اذا لزم الحال
بناء على طلب ناشد افندي عوض الله
بقويسنا ضد الجابري السيد شلي وعرفان
السيد شلي من دمهوج
سيباع علنا شب بقر احمر ملك المدنيين
المذكورين نقاداً للحكم محكمة قويسنا الاهلية
ن ٣٣١٧ سنة ١٩٣٧

فعلي راغب الشراء الحضور
★ في يومي ٢٧ فبراير و ٢٨ فبراير
سنة ١٩٣٨ بناحية نزلت البدرمان وسوق
البدرمان مركز ملوى
سيباع ثلاثة قناطير قطن ظهر اشموني
ملك الشيخ محمد منصور عمدة نزلت البدرمان
كطلب حضرة باسيل افندي حنا الحامي
بملوى بصعته الواضحة بالاوراق نقاداً للحكم
ن ٣٢٤ سنة ١٩٣٨ كلى المنيا و ن ٢٢٤
سنة ٥٤ اسـ ثنائف مصر وناه لمبلغ ٧٦٦
قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحاً وما بعدها والايام لتالية نتيج الشريف
تبع الصوامع مركز طهطا
سيباع المواشى الموضحة بمحضر الحجز
٩ يناير سنة ١٩٣٨ ملك احمد ابراهيم الشريف
والسيد جاد الرب وعبدالعال سليمان من نجع
الشريف تبع الصوامع نقاداً للحكم ن ٥٣٤
سنة ١٣٥٨ طهطا وناه لمبلغ ٣١٠ قرش بخلاف
رسم هذا النشر
كطلب عزيز بشاره التاجر بطهطا
فعلي راغب الشراء الحضور



النحل وعمله

للكاتب الانجليزي سير جون سكوير

« مؤسس مجلة » لندن مركري »

لم يسبق لي أن قرأت سفرا ضخما
للسير جون سكوير قبل الآن ولا مؤلفا
كتابيا تحدث فيه عن أية ناحية من مناحي
نشاطه الذهني بل كنت الملح اسمه على رؤوس
بعض المقالات دون أن أقرأها له.. والقارئ
المصري يكاد يمانئ في هذه المسألة فقلبيتنا
الكبرى ربما لا تعرف شيئا عن السير جون
ولذا كان جديرا بي أن أفصح المجال قليلا
وأنا أتحدث عن عمله الأدبي الأول بالنسبة
لنا كقراء لم يعرفوا عليه قبل الآن
ولقد قوبل هذا الكتاب عند ظهوره
في العام الماضي بعاصفة داوية من التقدير
والاعجاب وتلقته الدوائر الأدبية مرحبة
ولم يجد فيه ناقد عيبا.. وليس الآن والحيز
محدود أن أذكر مقتطفات مما كتب عنه
بل سأبدأ مباشرة في تلخيصه ولكن ليس
قبل أن أجعل القارئ يعرف أن كتاب
اليوم هو في الواقع كتيب صغير حتى أن
أحد اصدقاء المؤلف عندما رأى كتابه قال
له « انني أخشى ألا تكون قد ضمنت كل
شيء » وفلا كان على حق فيما قال

وسير جون سكوير الشاعر والناقد
الأدبي الانجليزي المشهور لاحظ ذلك ولذا
تراه في مقدمة « كتيبه » يعتذر عن صغر
حجمه معترفا بأن الكسل وحده هو السبب
في ذلك وإذا قرأت ما كتب (فاذا ما تخيلت
مذكراتي والخمسين صندوقا من صناديق
البريد المتوط في خصصها بدأت أشكو) لربما

اخترت فكرة عن الدوافع التأثيرية المحيطة
به والتي جعلته يكتبي بحجم كتابه كما ظهر
محتويا على ٢٨٠ صفحة
والمؤلف يبدأ كتابه بأداء رغبة ملحة في
نفسه هي أن يقضي عطلة متزاها على ظهر
جواد ولما كانت ظروفه لا تكفل له أن
يشترى الحصان المنشود ويكفل له أسباب
راحته وحياته ولذا فهو يفضل أن يذهب
الى ديفونشير سيرا على قدميه على استطيع
أن يجد هناك ما يطلب

وسرعان ما يعرج السير جون سكوير
بعد ذلك في مؤلفه على حديث دار بين دخان
السجائر في مسكن من مساكن
سالسبوري وفي وقت من اوقات الفراغ عن
الدوتشي الذي تقابل وياه ذات مرة منذ
ست سنوات عندما علم أحد اصدقائه الايطاليين
ب سفره الى ايطاليا فسأله ان كان يود أن
يتعرف هناك وأحد كبار رجال ايطاليا..
وفي سرعة أجاب سير سكوير انه يريد أن
يقابل السنيور موسوليني

ولم تمض شهور عديدة بعد ذلك حتى كان
السير جون مؤسس مجلة « لندن مركري »
ينساب في البهو الطويل كفا رتب حتى دخل
حجرة موسوليني الفخمة حيث وجد رجل
ايطاليا جالسا الى مكتبه فشغلها حديث
طويل عن السياسة.. وعندما انتهت الزيارة
وقام سكوير ليفادر مجلسه بدا له ان يسأل
الدوتشي سؤالا فقال له

— هل تشعر بتعب من كثرة أعمالك
واجابه الدكتاتور في مهمة خافتة
انني لا اعرف ماهو التعب

والمؤلف الشاعر الاديب الانجليزي
الكبير لم ينس في كتابه هذا ان يعرج على
أيام حداته.. أيام كان طالبا في اكسفورد
وكان رجال البوليس يعاملونه معاملة غريبة
كما جرت تحت المراقبة فكم من مرة كانوا
يرصدونه في الشوارع ويرسلون به الى السجن
الاحتياطي.. والرجل في هذه الفترة من
حياته يتكلم عن الليالي التي قضاها في العراء
ملتجئا السماء مفترشا القش او العشب الاخضر
ولقد قبض عليه رجال البوليس ذات مرة
في ابسوشي لانهم لم يعرفوا مورد الحيوى
السرى الذي اثار اشتباههم حتى ان الطفل
سكوير عندما اخرج من جيبه حافظة نقوده
المليئة بالقطع الفضية ثار الفضول وراحوا
يسألونه من اين له هذا المال ولم يستطع الطفل
السجين أن ينام طوال ليلته وان يغمض جفنيه
وهو على فراشه المليء بالهوام التي أقضت
مضجعه للمرة الاولى في حياته

واذا ترك المؤلف حديثه عن موسوليني
ومقابلته له ثم حديثه عن حياته الاولى انتقل
الى بعض رحلاته التي لم يرد بها ان يتشبه
بماركوبولو في اكتشاف أرض جديدة او
بريستلى في تنظيم رحلات انجليزية بل اراد
أن يسرد بعض ملاحظات عن

١— الفرديسون الذي اشعل زناد فكره
في استنباط طريقة مثلي لترجيحه اذا ما حاول
الركوب ولغة غريبة تخاطبها مع قس قبيلى
الظل بغض الى نفسه كان لا يود رؤيته
فتكلم هذه اللغة التي لم يفهمها والتي كانت
كفيلة بأن تجعله ينشد الهرب

٢— روسيني الذي دعى ذات مرة
لمشاهدة احدى الاوبرات التي وضعها واجز
الذى قيل له عنها انه فتح في عالم المسرحية
الغنائية وذهب الى المسرح حيث شاهدها حتى
نهايتها ولما انصرف مع الجمهور قابله المدرس
— ما الذى رأيته في الاوبرا أستاذ؟
— أظن انه من الخطل ان ينعك الانسان
على الاغاني دون ان يراها ثانية
— ومتى شرفون حضر تكلم وبنها ثانية؟
— هذا لن يكون



ثورة المسرح المصري

نشره في عدد مضى ما تحدث به لحرر «الجامعة» التي بصفة خاصة مسيو دنيس الممثل العالمي المعروف وآثرت كمصري يخدم فن التمثيل أن انشر ما جاء في كلمته خلاصا بمسيو فلندر الرجل الفرنسي الذي استدعته الفرقة القومية ووكلت اليه أمر ترقية المسرح من الناحية الفنية

وقد أثر ما نشرناه مما صرح به مسيو دنيس اثر اقويا في الاوساط المسرحية ولكن مما يؤسف له أننا نسمع بعض اصحاب الاغراض والمصالح يقولون أن مسيو دنيس لم يتحدث بصفة رسمية ويؤكدون أن مسيو فلندر مخرج عالمي، وهو قول أن دل على شيء فعلي جهل هؤلاء جميعا بشئون المسرح فلم يكن فلندر بمخرج عالمي بل كان رجسيرا كما سبق أن اشرنا الي ذلك ولم يكن لنا أي غرض مما نشرناه وقد استخلصناه في جلسة خاصة بصعوبة من شفقي مسيو دنيس ولم يكن لنا أي غرض سوى خدمة مصر حنا المصري بمواء رضي الجانب أم لم يرضوا

لقد كان من الطبيعي أن يلتبه كل مشتغل بشئون المسرح من غفلته اثناء وجود فرقة الكوميدي فرانسيز وان يثور لما اصاب المسرح المصري ولو كنت في مركز فلندر هذا ولي تاريخ حافل بجليل الاعمال في المسرح

الفرنسي وصرح عني احد زملائي الفرنسيين لما توانيت لحظة واحدة في الرد ليطلع الجمهور على حقيقة امرى

أما ان اصمت دون ان انسكلم واثور بين افراد فرضت عليهم فهذا دليل واضح علي أن كل ما تحدث به دنيس صحيح ولذا فمن الواجب علي فلندر أن يغادر البلاد واذ كان لا بد من مخرج اجني فليختاروا لنا قانا عالميا

فلندر يستجدي .. ؟

ذهب مسيو فلندر الذي يعمل بالفرقة القومية الى محطة السكة الحديد ساعة سفر فرقة الكوميدي فرانسيز وجرى بينه وبين مسيو دنيس الحسديت الآتي فنشره لاهيته

فلندر .. لقد سمعت انك ادليت بحديث لصحيفة مسرحية كبرى

دنيس .. نعم لقد ادليت بعدة احاديث فلندر .. ولكن هذا الحديث جاء خاصا بي وفيه تكلمت عني وتناولتني من «الناحية الفنية»

دنيس .. لقد اخرجت اذ اني تحدثت في جلسة خاصة

فلندر .. ولكن ناقدنا مسرحيا معروفا نشر ذلك بامضاء الصريح

دنيس .. لقد تحدثت معه كفتان ولم يكن يدور بخدي انه يستدرجنني

فلندر .. ألم تقل اني كنت شعاذاً و .. الخ

دنيس .. لم أقل هذا مطلقا

فلندر .. لا لقد قلته

دنيس .. اذا اذهب الى الشيطان بعيدا عني .. قلت لك لم أقل هذا فيجب ان تصدقني كما يجب ان تفهم

فلندر .. لي رجاء حاريا مسيو دنيس وهو ان تكتب لي خطا باردا علي خطاب سأرسله لك تقول فيه انك لم تدل بهذا في حديث رسمي اذ ان خليل بك مطران مدير الفرقة القومية طلب مني هذا وهو يعلق عليه أهمية كبرى لشيء في نفسه وقد بلغنا فعلا ان فلندر أرسل خطاها يلح ويرجو من مسيو دنيس ان يفعل ذلك

والذي أود ان اذكره لمسيو فلندر انني لم أقل ان دنيس (قال عنه أنه شعاذ .. أو ماشابه ذلك فالصحافة المصرية لها قدر وكرامة واني لا ألتقي التبعية في ذلك علي فلندر بل علي الذين يرجوا له ما نشرناه اذ كان يجب ان يكونوا اثناء

اذا صح ما قيل من ان مدير الفرقة القومية يبنى آمالا كبيرة علي ما جاء في حديث كل حرف فيه صحيح فاني لن اتوان دقيقة واحدة في التصريح هنا ثانية وعلي هذه الصفحات مرة أخرى بان ما صرح به رئيس شعبة الكوميدي فرانسيز مسيو دنيس هو صحيح وانه لم يرض ان ينقض منه حرفا واحدا عندما رجاء فلندر وان دنيس أعلم من أي مصري آخر بمسيرة مواطنه الفنية

كلمة أخيرة .. يا قوم .. اننا لا نبغي الا خدمة المسرح رغبتهم أم كرههم

سبق ان قدم المؤلف المسرحى المعروف محمد بك خورشيد عدة مسرحيات للفرقة القومية وقد أقرتها ودفعت المؤلف ثمنها .

ومرت دورات والفرقة لم تمثل له مسرحية واحدة وذلك يرجع لأن المؤلف لا يذهب إلى ادارة الفرقة القومية كل يوم يسأل عن مسرحياته وأخيرا هبط وحي التفكير على القائمين بالامر فأخرجوا من مكتبة الفرقة القومية مسرحية اسمها « المواطف »

وبعد قراءتها وزعت ادوارها على الممثلين والممثلات ولكتابة هذه السطور لم يمتاروا المخرج اذ هناك رأي بأن يتولى اخراجها جميعى قبل سفره الى أوروبا ويوجد رأي آخر بأن يتولى اخراجها مسيو فلاندر .

المرأة المسترجلة

وقد سبق ان اسندت الفرقة الى المخرج

المصرى الكبير عزيز مسرحية المرأة المسترجلة فأجرى عليها (بروفات) واهداه في الدورة الماضية وكان سبب تأجيلها قصر المدة :

لذلك سيجرون عليها - بروفات قليلة -

ثم يسند الى عزيز اخراج مسرحية أخرى رفقة قضية على الفرقة القومية

قدمت للفرقة القومية مسرحية الامومة من اول العام الماضى ومرة على هذه المسرحية ادوار عديدة وقد أجرى بشأنها تحقيق في وزارة المعارف العمومية اتهم فيه المؤلف السكرتير السابق بأنه طلب منه رشوة أو يعطل مسرحيته وشهد الشهود بذلك وعلى هذا ذهب مؤلفها الى مكتب المحامى الاستاذ يوسف الجندي عضو الوفد المصرى لرفع القضية على ضوء التحقيق الذي أجرى بوزارة المعارف يطالب فيه الفرقة القومية بمبلغ مائتى جنيه كتمويض أدبي ومادي

وما يجب ذكره هنا ان احداء لجنه

ترقية التمثيل حدثنا فقال انه وصلته وزملاءه خطابات بالبريد المستعجل قبيل انعقاد لجنة ترقية التمثيل العربى ذكر فيها أحد المحامين الشبان الاعضاء بالادوار التى مرت بهذه المسرحية

ويهتم بعض المشتغلين بالشئون المسرحية بهذه القضية إذ سيثير الشهود ما قالوه في وزارة المعارف ليكون للقضاء كلمته

وكان محرر هذا الباب يود أن يبدى لعرائه كل ما يعرفه ولكن مادام مؤلف الامومة سيلجأ للقضاء فسنقول ما نعرفه في ساحة المحكة ثم نشره للقراء

التدريس في المعهد

انتهى طلبة معهد فن التمثيل من دراسة العصر اليوناني والروماني وابتدأوا في العصور الوسطى

هذان جهة تاريخ الادب المسرحى اما من جهة المسرحيات فقد بدأوا دراسة

في السينا الاهلى

يقدم مستودع مصر لمناسبة العيد السعيد أعظم بر نامج سينمائى مصرى

الحل الاخير | تمثيل سليمان نجيب |
أهينة شكيب

بلادنا المقدسة (مناسك الحج)

حلم الشباب سوق الملاح

ابتداء من الاثنين ٧ الى الاحد ١٣ فبراير

٣ حفلات يومياً و ٤ حفلات فى كل يوم من أيام العيد

مصر حيات عديدة لعصور مختلفة أهمها عصر شكسبير

ايرادات

مشاهدات

وقد علمنا أن النية متجهة الى ارسال شاب واحد منهم الى انجلترا لتكثيف ثقافته الفنية وانه سيجري امتحان شديد لهم في نهاية العام وهذا نظام متبع في كل ناحية من نواحي التعليم مهما اختلف نوعه فالبقاء يرسلون اما أن يرسل الجميع الى بعثة في سياسة خاطئة ادركتها الفرقة القومية في النهاية

مشروع مجلة المسرح

يفكر مفتش التمثيل بوزارة المعارف في مشروع إنشاء مجلة مسرحية على نمط المجلة الموسيقية التي يصدرها الدكتور الحفي مفتش الموسيقى بوزارة المعارف وحيدا لو نفذ هذا المشروع وكان مقتصرًا على البحوث المسرحية العلمية والتطورات الحديثة التي تجدد على مسارح العالم.

ولعل أهم حديث في هذه الايام هو حديث ايرادات فيلم يحيا الحب لمحمد عبد الوهاب

فقد صعد المخرج حينما وجد أن الجمهور لم يقابل فيلمه بالتشجيع الكافي وأن الناس لم يشاهدوا « التجديد في الاخراج » الذي يتحدث عنه المخرج محمد كريم والقارئ سيدريك من نفسه مقدار نجاح الفيلم إذا عرف أنه وصل اليها من مصدر موثوق به أن ايرادات يحيا الحب أقل من ايرادات أفلامه السابقة

ولما شعر كريم بالصدمة القوية راح في هذا الاسبوع الى شركة يضافون يطلب منهم عمل فيلم ولكن يظهر أنهم قابله بالكلمة المأثورة « مانعكش » وخرج كريم الى شركة أوديون يعرض عليها نفس الطلب وأخذ يتحدث عن كمال سليم كخروج. بما لانحب أن نذكره هنا

شوهدت السيدة زوزو حمدي الحكيم في محل فينش صحنه شاب بادن الجسم، وكانت المناقشة تدور حول فوائد الاكل الدسم في استئثار مواهب الفنانين

ومحل فينش مشهور ببيوته الدسمة التي تبث الخيالات اللذيذة في الرؤوس

وفي سينما رويال جلست الراقصة حكمت فهمي في بنوار ما برحنا نجهل اسم الذي استأجره للراقصة ذات الشعر الذي لم يعد منكوشا.

تقليعه

وأخيرا رأيت الراقصة تحية كاريوكا أن الجمهور كاد ينسي وجودها نظرا لكثرة رحلاتها في بلاد سيل لعاب الكثيرات من الراقصات المصريات للسمع عنها ولكن كاريوكا لا بد أن تحب لنا تقليعه جديدة، فقد أوعزت الى بعض

ابتداء من يوم الثلاثاء ٨ فبراير

بسينما ماجستيك بالاسكندرية

شركة اركو راديو تقدم آخر وأبدع فيلم موسيقى غنائي وراقص للممثل البارع

فريد اسستير

فتاة حائرة

مع موان فونتين

كل يوم ٣ حفلات — مدة ٤ أيام العيد

تقام ٤ حفلات يوم



أسماء تتحدى

حسين رياض . عباس فارس . زكي رستم

نجوم لامعة وبلابل شادقة

راقية ابراهيم . حياة محمد

كل هؤلاء يشتركون

بهذه

في الفيلم الذي سجله

ليلى بنت

التي تقرر عرضه بمناسبة عيد

سـ ينال دولي

ابتداء من يوم

عبد المجيد شكرى . جميل حسين

ابراهيم حموده . احمد عبد القادر

سكة السينما فى مصر

ظ

كبر فخر فى عالم السينما

المصحح راء

نسخي أربع حفلات يوميا فى

بالاس بـ برا

مراير والايام التالية

الكوميدي فرانسي

رحلت القطر المصري فرقة الكوميدي فرانسي على الباخرة بانزيا يوم ٢ فبراير بعد أن أحييت ست حفلات على مسرح الحمير بالاسكندرية ، وقبل أن تصل الى باريس ستحتفل في فينس ومونت كارلو وليون .

نادي الموظفين بيور سعيد

احيا نادي بور سعيد حفلة تمثيلية مثلت فيها مسرحية الفاكهة المحرمة وهي احدى مسرحيات الفرقة القومية وقامت بادوارها سريتا ابراهيم وأمال حلمي ورفيعه البارودي واحسان احمد

من حسن تصرف الفرقة القومية

حيثما كانت فرقة الكوميدي فرانسي تعمل بمصر كان لابد أن ترسل الفرقة القومية بعض ممثلها وممثلاتها لحضور حفلاتها

وتشاء الصدق أن نشاهد في ليلة واحدة

صدقاتها بأقامة حفلة تكريم له في جروبي تتولى هي الصرف عليها ويكون الاسم لطوبه والفعل احميه كاريو كا

الفرسان الثلاثة

وبهذه المناسبة نذكر أن المطرب حرف ح مخفضه عبد الغني السيد الذي يطلق على نفسه بول رويسون مصر أصبح لايسر في هذه الايام إلا بصحبة تحيه كاريو كا وبيا ابراهيم بعد أن تصالحت مع زميلتها تحيه وأنه يشاع في هذه الايام أن الصداقة ستؤدي الى مالا محمد عقباء وخصوصا وأن المطرب والراقصين لاهم لهم يوميا إلا السير على الاقدام في زهرة ليلية أمام سيناديا

ولعل ما أصاب أحد المطربين من الركل والصفع في الاسبوع الماضي لاسباب نافذة جعل عبد الغني السيد يفضل مصادقة بنات الفن الثلاثي ليس وراءه من رقيب ولا أهل

خليل بك مطران وجورج ايض وعمر وصفي وانور وجدي ومعهم عبدالله عكاش وعلى هلالى ويوسف عنحور واللم يذهب باقي الممثلين ولذلك دعت الفرقة عكاشه وهلال وعنحور صرافها ليعملوا على ترقية الفن وهو تصرف بلذ ولا شك

٤٠٠ جنيه كيبالات

كان من المعروف في الوسط المسرحي أن الممثلة زوزو شكيب سيعقد قرانها قبل العيد على الشاب « ي . ح . » الموظف واستمر الزوج المنتظر يتردد على منزل خطيبته اكثر من شهر استعدادا لحفلة اعراس الزواج

ولما جاء موعد الزواج وطلت زوزو من زوجها دفع ربانة جنيه اجابها على الفور انه لا يستطيع دفع هذا المبلغ وانه مستعد لدفعه « كيبالات » لما كان منها الا أن الوقت بهدومه من شيك النافذة

احتفالا بعيد الاضحى المبارك يعرض ابتداء من هذا المساء

بسينما ريجال (شارع عماد الدين) فيلمان عظيمان

أفوى ما أخرج حتى الآن عن شخصية طرزان الفريسية

طرزان والهة الغابات تمثيل البطل هرمان بريكنس

في نفس الروح حرام اول فيلم يخرج في عام السبعين عن العصابات التي ترتكب اشنع الجرائم من اشغال الحرائق

الفتح الناري

تمثيل فورمان فوستير وإيفالين كنس وبلاشتراك مع جميع فرق المطافئ نيوبورك



اشتركوا جميعا في مصادقة طرزان الهة جواهر مسليه ثمينة

كل يوم ٣ حفلات وأيام الخميس والجمعة والسبت والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ ونصف

جامعة الثقافة السينمائية بالجامعة المصرية

أقامت جماعة الثقافة السينمائية بالجامعة المصرية مهرجانا التي فيه الدكتور ابو هيف كليمه الافتتاح وضح برنامج الجمعية وهو العمل على توطيد الصلات بين الشركات والهواة الا ان اذقل فجة بقوله وعمل «افلام» وهو قول نستبعد عمله بالمره بل كان مثل هذا العمل سبب سكة الجمعيات السينمائية على الاطلاق ولو كان انصف الدكتور فقال وعلى الجمعية أن تجتهد في تصوير الحوادث وتسجيل اصوات العظاء مثلا الخ الخ ثم التي الزميل احمد كامل مرسى كلمة عن السينما شرح فيها عمله «الدوبلاج» بالنسبة لتحويل فيلم اجنبي الى لغة عربية

هل السينما أداة افساد

وهذه مناظر قيمة قام بها طلبة وطالبات

(الجامعة) وقد سلموني مناظراتهم لتسجيلها

فشكرت لهم نبيل الشعور وشريف العرف

ورأس هذه المناظر المخرج المصري الكبير زكي طليمات وتكلم في نهاية المناظرة عن السينما كأداة اصلاح قال ان كل شيء يتطلب الاصلاح فاذا اُصلح العلم واصلحت الفنون على اختلاف انواعها صلح فن السينما وأخذ يعطي الادلة والبراهين على قوله

الآنسة عليه فوزي

وقامت الطالبة الاديبه عالية فوزي فدأغت عن السينما كأداة اصلاح بأسلوب سلس جميل وقتت الى حد بعيد

الآنسة نرجس نصيف

أما الآنسة نرجس نصيف فقد اعطتنا مثلا صادقا عن فتياتنا الرجويات حينما سخرت من السينما ومارضت في ذهاب الفتيات اليها بينما براها محرر هذا الباب اسبوعيا في دور الخيالة وعلى العموم كانت موقفة

كده رصه

الآنسة مشيرة الخوري

اما الآنسة مشيرة الخوري فقد كانت قوية الحججة ثابتة القدم بالرغم من ان اعدادها من طلبة الحقوق أرادوا (التهريج) الا ان صوتها الجهوري وحجتها القوية دحرت بها خصومها

وكان مقررا ان يسجل الاديب محمد فؤاد رأيه ولكن حال الوقت دون ذلك كما أبدى رأيه في الموضوع الطالب محمد محمود

مكرم

وقد اشترك في هذه الحفلة المتولوجمعت اسماعيل بسين والمغرب صلاح الدين حمدي وآخرون من رجال الفن

حفلة سمر

وزع الشاب يوسف فهمي رئيس جمعية الاتحاد الفني على أصدقائه وبعض الصحفيين لحضور الحفلة الساحرة التي سيقبها في مساء يوم الثلاثاء ١٥ فبراير الجاري بداره بخدائق

البرنامج المحدد

رواية اجازة بالعافية
اسكنش التنويم
استعراض ٤ فصول السنة
ابتداء من يوم الخميس
١٠ فبراير
احتفالا بعيد الاضحى
المبارك كل يوم حفلتين
١٠ مساء

كانينو بدبعة ☆ فرقة بيا



اجل الرافضات من مصر ككبارية وجرام

يوم الجمعة والليحة ساعية في يوم والليلنا

حيث سيحيي كبار رجال المعهد الملكي للموسيقى العربية وفي مقدمتهم السيد المهدي وعبد الغني السيد وعبد الحليم علي مفتش الموسيقى بوزارة المعارف ومحمد كامل هذه الحفلة الفنية الساحرة

تصور فيم مصري بالالوان الطبيعية

حضر الى مصر هذا الاسبوع مدير شركة متروجادوين مابر ومعه رئيس قسم التصوير بالثريكة المذكورة وبعض المصورين مع فنانين آخرين

والاسباب التي أدت الى ان تزور هذه الشعبة من شركة متروجادوين هو تصوير فيلم المناظر الطبيعية عن مصر. وفعلا انشر هؤلاء في أنحاء القطر وبخاصة الصعيد والشرقية لتصوير المناظر

وفي الوقت نفسه يبحث مدير الفرقة عن الاسباب التي أدت الى عدم عرض أفلامه في مصر تلك الأفلام التي كانت تعرض في

ار كور راديو ونحن نتمنى للضيوف اقامة سعيدة في مدة وجودهم بيننا حفلة مدرسية

أقامت مدرسة الامير فاروق حفلة تمثيلية مثلت فيها مسرحية من تأليف عباس اخوان المدرس بالمدرسة تم جمعت الحفلة الكثير من الفواصل الموسيقية والمشاهد التمثيلية

وقد ابدع الطلبة ابداعا في هذا عمل مدرهم احمد فرج النحاس الذي بذل أقصى مجهود لنجاح الحفلة نجاحا يشرف المسرح المدرسي

مع حفلات الريحاني

تساءلت مرارا كيف لا يسد نجيب نفقات مسرحية بالرغم من الاقبال الشديد عليه ولكن سرعان ما ظهرت لنا الحقيقة هذا الاسبوع وهو ان نجيبا كان يوزع بونات مجانية أكثر من ثلثي الصالة

وأراد في هذا الاسبوع ان يحصر بالضبط عدد المتفرجين فكان الثلث تماما ممن يشاهدون مسرحياته لذلك لجأ الى المتعهدين لتأجير حفلاته

وفعلا فقد ذلك في هذا الاسبوع على العجز الذي اصابه من حكم الجمهور رحلة يوسف وهي

قرر الممثل يوسف وهي الفياض برحبة الى لوجه البحري عقب حفلات العيد مباشرة تمثل هناك نفس المسرحيات الجديدة التي اخرجها هذا الموسم ونالت نجاحا كبيرا ولصاحب رمسيس جمهور في الاقاليم بحس ويتفانى في الاخلاص له دعوة عامة

وجه يوسف عز الدين دعوة عامة ان الراقصات لتناول الغداء على مائدة يوم العيد في (مصمط) مشهور محاضرة

التي الاديب عبد الوارث عسر محاضرة في جمعية أنصار النيل عن المسرح وليمة

شوهدت اثنتان من ممثلات الفرقة القومية في الامريكيين مساء السبت مع عسكريين بريطانيين يحسسون كؤوس الكويناك. فنوجه نظر الإدارة الى ذلك

ستوديو مصر يقدم

لمناسبة عيد الاضحى المبارك أحدث منتجاته واغوى أفلامه

تمثيل

سلامة في خير الاستاذ نجيب الريحاني

مع زيارة جلالة الملك لمصانع المحلة الكبرى كلزيو ديمية

ابتداء من الاثنين ٧ الى الاحد ١٣ فبراير

٣ حفلات يوميا و ٤ حفلات في أيام العيد

بسينما أوليمبيا



حول حلقة اللكم

وصف ملاكمة جيم برادوك وتومي فار

بقلم محمود صلاح الدين بطل مصر الملاكمة في جميع الاوزان

لقد وافقتا البرقيات بنتيجة ملاكمة جيم برادوك بطل العالم السابق وتومي فار بطل بريطانيا ولكن نظرا لأهمية الملاكمة وما عساه أن يحدث من تغيير في ترتيب الملاكين على أساس نتائج ملاكاتهم رأيت أن أصف المبارة كما رأها الانجليز أو الامريكان وهما أنا أترجم ما اتفق عليه كلاهما (أى المراسل الامريكى والانجليزى) تقريبا عن هذه الملاكمة .

تلاكم في نيويورك يوم الجمعة ٢١ يناير الماضى على حلقة ماديسون سكوير جاردن الملاكان جيم برادوك بطل العالم السابق ضد تومي فار بطل الامبراطورية البريطانية في عشر جولات ، وفسرت النتيجة عن فوز برادوك بالقط وكان لهذه النتيجة اثر في رسوم البريطانيين سيما وأن لويس البطل الحالى قهر برادوك بالضربة القاضية بينما صمد له - فار - طيلة ١٥ جولة وانخذل الانجليزى بالنقط . فانتصار برادوك على فار

مع هذا التفاوت في السن (اذ يبلغ الامريكى ٣٢ عاما ونصفا بينما فار الانجليزى لم يتجاوز الرابعة والعشرين) بخطو مالاول الى الامام حذاء لويس وشمليج بينما يرجع بفار الى الوراء بعيدا .

كان فار متفوقا على خصمه الامريكى في الجولات الاربع الاول ولجأ الى ضرب خصمه في الجسم دون الوجه قاصدا انذاك قواه واضاعف ساقيه ، ولكن الامريكى برادوك صمد لتلك اللكمات كما أن جاءت الجولة الثالثة في صالحه اذ لكمة الانجليزى - فار - تحت الحزام فانذره الحكم وحسبت الجولة لصالح الامريكى . أما في الجولة الخامسة فقد نشط الانجليزى وأحرز السيادة فيها على خصمه مم جاءت الجولتان السادسة والسابعة فتعادلا فيها وعند مادي - جونج - ابتداء الجولة الثامنة قام برادوك من ركنه وأمطر الانجليزى بلكمات قاسية متوالية واستمر على ذلك الى ان انتهت الملاكمة بعد

الجولة العاشرة كانت ثلاث جولات حامية أحرزها جميعا برادوك فكان يسوق أمامه الانجليزى ملها وجهه وجسمه باللكمات بين تهليل المتفرجين وتصفيق النظارة الحاد . كما ظهر في هذه الجولات الثلاث الاعياء على فار فلم يستطع صد غارة الامريكى التي قد شنها عليه وعند انتهاء الجولات أعلن الحكم انتصار برادوك فقبل ذلك الحكم من جمهور الحفلة بالارتياح والتهليل ولكن حدث ما لم يتظروه الجمهور بل كان دليلا على روح غير طيبة من ناحية الانجليزى فانه عند اعلان الحكم بفوز الامريكى عليه ترك الحلقة غاضبا دون مصافحة خصمه فاستاء المتفرجون وأعلنوا ذلك باصوات ونفحات نسمعا كثيرا حين استياء الجماهير وعلى الاخص الانجليز أنفسهم فقد استهجنوا ذلك من بطلهم واعتبروها غلطة فظيعة ما كانوا يتوقعونها من انجليزى قط .

وقد بنى القضاة حكمهم على أساس اكتساب الجولات فكانت كالآتي :
احولة الاولى والسادسة والسابعة تعادل -
والجولة الثانية والرابعة في صالح - فار - أما الثلاث جولات الاخيرات فكانت لصالح برادوك بشكل ظاهر جدا . يبقى بعد ذلك الحولة الثامنة التي كانت لصالح - فار - ولولا ضربته المخاططة التي أضاعت منه هذه الجولة

وأعطتها لخصمه .

كان فورسور - الانجليزي مقدرا بالنسبة
للجمهور ومراهاته على خصمه برادوك

بنسبة ٣-١ قبل الملاكمة طبعا وبلغ دخل الحلقة
٨٠ الف ريال أي نحو ١٩ الف جنيه دفعها
١٧٣٦٩ متفرجا .

بالاشتراك مع جميع فرق مطافيه مدينته
نيويورك

يانج بيريز واجين هيووات في مصر

مايقول .

اني أفخر بسيادتي على الوزن الثقيل
منذ عام احترافي الى الآن أي سنة ١٩٢٩
وقد دافعت عن لقبى هذا ضد كل مصري
تحداني وكان انتصاري عليهم جميعا بالضربة
القاضيه - علي صادق ميخايليس - سالونيكيد
واني اتحدى كل من يري في نفسه اهلا
للملاقاتي على الحلقة ان يظهر نفسه ويبرز امامي
وليدع الكلام جانبا فهذا ليس من الرجولة
في شيء .

الملاكم محمود صلاح الدين
بطل مصر في كل الاوزان

يصل اليوم الملاكم الفرنسي التوسى
يانج بيريز Young Perez للملاكمة
الفرنسي أيضا أوجين هيووات E. Huat
على حلقاتا المصرية في الشهر المقبل على الاربع
وقو وصل الاخير - نهامذ شهر الآن تقريبا
قادما من سنغافورة حيث تلاكم مع بعض
ابطالها هناك ولم يكن كثير التوفيق . ماعلينا
وانما المهم هو أن هيووات هذا ملاكم قديم
لديه تجربة ودراية كما أن خصمه (بيريز)
ملاكم فذ أيضا وأستطيع أن أقول أن
الجمهور سيشاهد مباراة عمادها ملاكم
كيران وانما وجه الغراية في هذه الملاكمة
أن الخصمين أجنبيين عن البلد وهذا لعدم
وجود ند مصري ليملاكم هيووات فاضطر
المنظم (تحول بالانوس) لاحضار - بيريز -
للملاكمة هيووات .

وهذه المناسبة أذكر القارئ أنه كتب
قبل هذه الفرصة لمراسل الاهرام الرياضى
بصفته سكرتيرا لاتحاد الملاكمين المحترفين
قبولى تحدى زميلى الملاكم - كبريت -
واقترحت أن يأخذ كلا منا مبلغا زهيدا
قيمة مصاريف المرات وذلك تسهيلا لاقامة
الملاكمة - بيننا - ولكن لم يجب الزميل ولم يحرك
الاتحاد ساكننا الى الآن مع أنه أى (الاتحاد)
من حقه ان يرغم الزميل للملاكمة ما دمنا في
وزن واحد وما دام هو قد تحداني في الصحف
وقبلت التحدى وهامى فرصة طيبة لاقامة هذه
الملاكمة بيني وبين - كبريت - أما اذا تهرب
كبريت بعد ذلك أو اشترك في أى ملاكمة
أخرى ضد أى ملاكم آخر فيقع اللوم في
هذه الحالة على الاتحاد المختص اذ المفروض
أن الملاكمين في بلد سجا وأن الملاكم إذا تحدى
زميلا له على صفحات الصحف ولم تكن
نيته مجرد تهريج او اعلان اذا فليكن عند
كلمته وعند تحديه ان كان شجاعا ويعني

(الفخ الناري) هو اول فلم يخرج في
مالم السينما عن العصابات التي ترتكب أشنع
الجرائم من ازهاق للارواح واشعال
للحرائق في سبيل الحصول على المبالغ الطائلة
التي تكون قد امنت بها على الارواح
والعارات والمتاجر .

والنصه دراما دموية هائلة وصراع
عنيف جبار بين رجال البوايس والمطافيه
من جهة وبين عصاية من المجرمين الاشرار
من جهة اخرى .
وقد اقامت السينما هذه المسابقة الهامة
اثناء عرض فيلم طرزان

مسابقة فلم طرزان
والهة الغابات

شروط المسابقة

مسابقة سنيمية في

سينما ريجال

منذ اختراع السينما والشركات المختلفة
في جميع انحاء العالم تتنافس في اخراج
افلام عن شخصية طرزان .
ولكن مما لاشك فيه ان فلم (طرزان
والهة الغابات) هو اقوى ما اخرج عن هذه
الشخصية الغريبة .

ففي هذا العلم يرى طرزان يسعى هو
وبهة اوربية للحصول على تمثال آلهة
احدي القبائل الوثنية المتوحشة التي تسكن
اواسط افريقيا وترى الصراع العنيف الهائل
بين طرزان و قبائل المتوحشين ، والمركة
الدامية بينه وبين أسد وضعه له المتوحشون
معه في جب واحد .

في نفس البروجرام

الفخ الناري

تمثيل نورمان فوستر

افلم كتاب . سيدني بلاكير

- ١- قص هذه القطع وعلى ورقة بيضاء
الصق تلك القطع في عملها اللازم
- ٢- عند دخول السينما اعط الحارس
الباب (الكنترول) هذه الورقة بعد كتابة
الاسم والعنوان بالضبط
- ٣- ستجمع هذه الاوراق في صندوق
خاص

- ٤- بعد فرزها يؤخذ الصحيح منها
ويوضع في صندوق خاص
- ٥- في آخر حفلة لفيلم طرزان ستختب
خمسة وعشرون ورقة

- الاولى تربح ٢٠٠ قرش نقدا
- الثانية ترشح ١٠٠ قرش نقدا
- الثالثة تربح ٥٠ قرشا نقدا
- الرابعة تربح ٢٥ قرشا نقدا
- من ٥ الى ١٠ له الحق في تذكرتين مجاني
- من ١١ الى ٢٥ له الحق في تذكرة واحدة
- يسرى مفعول هذه المسابقة مدة عرض
الفيلم وآخر ميعاد يوم الاحد ١٣ فبراير
سنة ١٩٣٨ بعد حفلة الساعة التاسعة راي
الارادة نهائي ولا تراجع فيه

رسالة السيد ————— ينما

مادج ايفانس تمثل وهي في سن الراحة — ورامون نوفارو يدس يده بين وكي المسند

« صفحات مطوية من حياة الكواكب »

أن تمريدها الى الكأس غيران أمها لحظت
تردها فاقدمت قائلة .
— اشربيه بما دج ليرد عنك البرد الذي
تشعرين به .

وكان هذا أول كأس شربه مادج
وحدث مرة أن أعلنت شركة من
الشركات الكبيرة عن مباراة بين الاطفال
للظهور مع ليونيل باريمور في رواية (بيتز
الصغير) فتقدمت مادج الى هذه المباراة مع
عشرات الاطفال وفازت عليهن جميعا .

وحدث أيضا ان اعجب احد المديرين
بمادج فهس الى أذن أمها يقول

— اننى اعجبت جدا بمادج وأود أن
أقدم اليها هدية فسلها أى شيء تؤثر ؟

فقات مادج وكانت حينئذ في العاشرة
من عمرها .

— اننى أريد ماسة كبيرة جدا

فخلقت الام دهشة في ابنتها وصاحت
في وجهها .

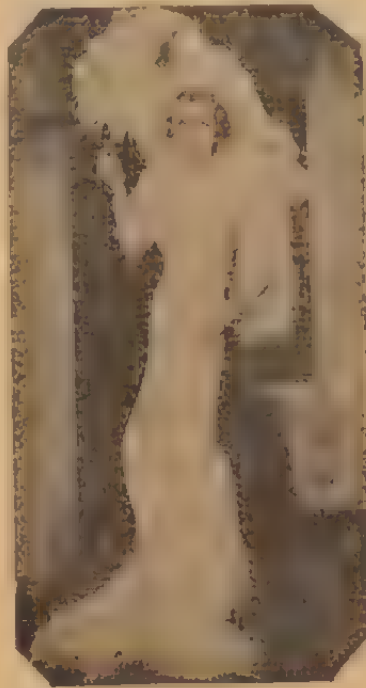
— ماسة .. اسمي .. سيقدم اليك المدي

عروسة جميلة فيجب أن تشكره وتهنئته
بهديته مهما كانت .. بل يجب أن تخسلي

رغم انك !

وتقول مادج أن هذا كان أصعب دور

داخل جسمها وعندما انتهت من تمثيلها رآها
المدير وهي ترتعد فقدم اليها كأسا من
الخمر قائلا .



روشيل ترسل

— اشربي هذا يا مادج ليدفئك .

وكانت هي اذ ذاك كما ذكرت في
السادسة من العمر كما أن أمها كثيرا ما

نصحتها وحظرتها بعدم شرب الخمر وأنها

كانت موجودة أثناء هذا الحديث فجلت

أنحدث اليوم عن مادج ايفانس التي
زاملت الكثيرين من نجوم السينما ومن ضمنهم
الممثل المعروف رامون نوفارو في رواية
(ابن الهند) وهي تبلغ اليوم سبعة وعشرين
ريعا وأهلك تدهش إذا قلت أنها انتظمت
في سلك التمثيل المسرحي وهي في الرابعة من
عمرها ولو أنك عدت الى الافلام الكبيرة
التي مثلت في خلال الحرب الكبرى وظهر
فيها بعض الاطفال لوجدت أن مادج قد
كان نصيبها دائما الدور الاول

وقد تحدثت مرة عن طفولتها فقالت :
« ينمى بعض الصحف والجرائد على
شركات السينما أنها تستخدم اطفالا في
افلامها مثل بيبي لاروي وشيرلى تيل وغيرهما
قائلة ان هذا العمل يفسد ويحبل حياتهم في
المستقبل بغيضة لا تحتمل

وهذا في رأيي خطأ محض فقد اشتغلت
في السينما وأنا دون الرابعة من عمري ولا
يك أنذكر أنني كنت سعيدة بعملي وما
فسد حياتي قط بل كنت على العكس هانئة
بالحياة التي كنت أعيشها ومسرورة لاتصالى
الدائم بالكواكب وكبار الممثلين فلماذا
يريدون أن يحرموا بيبي لاروي وغيره من
هذه المتعات النادرة !!

ومن ذكريات مادج ايفانس الظريفة
أنها ظهرت وهي لم تزل في السادسة من العمر
في فيلم قديم عنوانه (الأمومة) وكان من
ضمن مناظره أن يقع حريق في بناء كبير
تخرج رجال المطافي لاحتاده وانقاذ
طفلة صغيرة من السنة النيران .

وكانت هذه الطملة هي (مادج ايفانس)
وقدمت بدورها فتجحت وأقنذها رجال
المطافي وقد بلت المياه ملابسها وتمريت الى

شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديازمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العبة الخضراء ن ٣ بمصر



منظر داخل الاستديو لحوض استحمام في فيلم استعراضي راقص

في ذراعه فقضي في المستشفى اياما قليلة خرج بعدها معافي وقد دل بعمله هذا على طولة نادرة لا تتفق مع ما هو معروف عنه من النعومة والملاسة التي تليق بالنساء ولما اعيد تصوير المنظر صوب المخرج في ركن القاعة نوعا من العطور النعومة التي تحبها الفهود فلما اطلق المهد للمرة الثانية من طوقه سار الى هذا الركن منجذبا بتأثير الرائحة وريض فيه دون ان يظهر ادنى مما نعة عرت السيد ابراهيم

رامون نوفارو نفسه بل فعل أغرب من هذا اذ أسرع الى المهد ودس ذراعه بين فكيه الى أقصى حد ممكن حتى يسبب له شبه اختناق يحوقه عن الحركة وقد حدث ذلك فعلا ان جمد المهد مكانه

مثلته لانها كانت تنريد داسة كبيرة لا عروسة عادية وفعلا تظاهرت بالسرور أرضاء لرغبة أمها

وقد وقع لها حادث رهيب أثناء اخراج فيلم (ابن الهند) الذي ظهرت فيه أمام رامون نوفارو اذ كان أحد المناظر يقضي بأن تذهب مادج الى زيارة نوفارو وهو يمثل شخصية مهر اجا من مهر اجات الهند الأثرياء

وكان هو اذذاك جالسا يداعب فهدا مطوقا بسلسلة وعندما رأي مادج افلته من طوقه وأوما اليه أن يزور في أحد الأركان ثم يمضي المهر اجا للتحية زائرتة وكانت المروض الذي درب المهد يؤكد أنه طبع تخليم غير أنه ما كاد نوفارو يطلقه من طوقه حتى أخذ ينفخ ويكشر ويهيا للوثوب على الحاضرين

وعندئذ أغمى على مادج وكانت هناك ممثلة أخرى هرولت تجري أمام عدسة المصور فوثب المهد فوق إحدى الموائد أما الممثل الوحيد الذي لم يفرع فهو



لويس وضم

وأوشك ان يمتشق وعندئذ حضر المروض في الحال فميد المهد وانها على جسمه بسوطه والتي عليه درسا قاسيا أما رامون فقد أصيب بعض الجروح

دكتور ميناس

يعالج جميع الأمراض السرية والحجاري البولية والأمراض التناسلية خصوصا السيلان الزمن يعالجه في أقرب وقت بياذنه بميدان الخازندار رقم ٦ معاملة خصوصية للطلبة والموظفين مواعيد العيادة من ٨ الى ٩ ومن ٤ الى ٦

أيتها الحب!

عبد الحميد

يمكنه بحنانه محو دموعي وتضميد جراحات
نفسى. القلب الذى أحيا من أجله في جو
شعري...
الخيال. واقترعت شفتاه في حنين من فى
حتى هدأت نائرتي واستكانت أعصابي الى
تمويه حور...
وهو يسألني دهشا وقد انتشى عطر (الكوني)
الذي كان عبيره يجعله يفكر في فردوس حي
— ماذا تعنين يا حبيبتي؟

— اعنى انني لن أكون لك. لن نعيش
تحت سقف واحد لن تناول طعامنا سويا
على مائدة واحدة أجهز لك طعامها الشهى
عند عودتك من عمالك. حتى المقابلات التي
كنا نخطفها من بين أنياب الزمن الغاشم
حرمت علينا الى الابد
— الى الابد! أى جنون يدفعك الى
التشاؤم؟

— الحقيقة... والحقيقة هي الموت
الاكبر
— لكن قلبي يحدثني بنصرته. وحدث
القلوب قلدا يخطيء

— انك تتحدث بلسان الحب
— وهل هناك أبلغ بياثمة؟! وهرزت
رأسي أثر نبوة طاغية من اليأس ملأت
السمع منى وتندب أهدابي بطبقة خفيفة من
الدموع وصحت

— لكنك تجهل ما فاء به أبي
— أراجيف باطلة لا تجد بنا عين
طريق الحب المنير
وعاودتني مرة أخرى فوبة من الهدوء
لدي احساسى بقوة ايمانه بالحب والكن

طريقي الى مقابلة حامد لاودعه الوداع
الاخير حيث كانت في انتظارى بسيارته
الصغيرة (باليل) فأسرعت الى ركوبها واما
أرعدمتوسلة اليه أن يسرع بي الى طريق
اليوم الزراعي. كان صوتي مقتنعا بالبقاء
ووجهي شاحبا كأحدى نازلات مصحة
حلوان. وظالت هكذا دون أن أتلفظ
بكلمة حتى اقتربنا من حقل كبير مزروع
قطنا استهواني سكوته وجماله فسألته
الريث قليلا فانساع لامري وهو يسألني

— ما بك يا نعمت؟
— لقد عيل صبري
— مم؟
من عدم تحقيق الحلم الذي أقض

مدمجتي
ولم تملني دموعي حتى أفضى اليه بما
يحتاج قلبي من لوعة ويحبش في صدرى من
أسي ما أحدها لأن يسألني في نبرة مرتعدة
— مم تبكين؟
— مطلقا

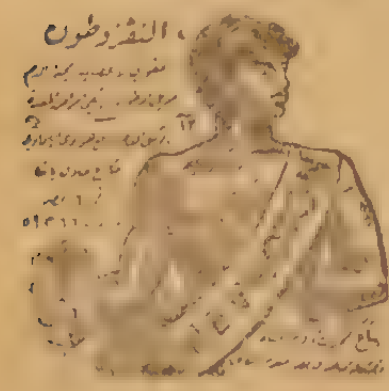
— عجا!.. الدموع تترقق في ماقي
عينيك وتأتين الا الانكار. طالما لك
انك افزعاض بصعب حله. بالله ما بالاك
ترعدين؟

— انى خائفة
— فيم الخوف؟
— ما يحمله لنا القدر في جمعته. ضمني
لصدرك واروني من حنانك الوفي. أذقني
شهد غرامك فإن كل دقيقة تمر بنا تقرنا
من الخائفة الحزينة

فاجتواني بين ذراعيه وغمست رأسي في
صدره الحنون. الصدر الحاوى للقلب الذي

سيدى.
لم تستطع واحدة من صديقاتي اللاتي
نواورن على داري الخلوية بعين شمس تهنتي
ماقضاء اسبوع على ميلاد نجلى « فاروق »
أن تبين من خلال سحب الدخان الصاعد
من أقداح (المفات) سر تلك الفرحنة التي
جعلتني أهتر طربا وانا مضطجعة في سريري
علاسى البيصاء. ولالذة وقع دقة (الهون)
النحاسي المصحوبة بتلك الاغنية الشعبية
التقليدية (برجلاتك حلقه ذهب فودانالك)
التي أصرت دأدي سيده الاسكندرانيه على
اشادها كاحرار له على إثر الملح في أرماء
المزل غير مبالية بصحركات السجيرة المرمية
من فم زوجة أبي المجرية التي قامت الى البيان
لتوقع عليه تانجو « نهاية الحب » عاملة على
إشارة غضب دادتي المعجوز التي كانت
تستعذب نغمات (طبله) كبيرة اشتراها قبل
وضعي بمدة بالقرب من ضريح (الامام)
الذي كانت قد ندرت له عندما (ينتمي) الله
بالسلامة أن تذبح عجلا توزع لحمه على
الفقراء

ما نسكن تلك الفرحنة يا سيدى هفت
احد من كآمة تجمد في امطلة داسية
التي خلقت من أجطها فوقت تجمد ساء
طعلها كآمة (مام) ذلك الداء الذي ستهوى
شد القلب ربهما في الاطمان. لى انى
تذكرت أن الفصل في « سارة » من
ميم الحب يعود الى الدور الهام الذي لعبه
صغر رشيع ساقه القدر الى في ليلة مقمرة
أوه!.. يلذلى تمزيق الكفن الاملس
عن تلك اللذة من ليل « عيسى » سنة ١٩٣٤
التي خيم اليأس فيها على فنى شت و... في



سرمان ما سألته عقب خاطر داعب خيالي
— انظر الى عيني . . الاتقرا فيهما
شيئا ؟

— أقصوصه حبك راقدة في اغوارهما
فتوقظ روحي من طول هجوع
— شيء آخر ؟

— سحر كامن يجذبني الى الخضوع
— ثم ماذا ؟
— نور يضئ ظلمات نفسي ويؤنس

الروح المجرع
— آه ! ما أعذب حديثك يا وحيدى .
يكن .

— ماذا ؟

— عجزت عن الالام بالمهما بعد غياب
الكرى عن مقتلتهما منذ رفضنا ذلك . ألا
تقرنى على ان الموت جدير بأن يطويني بين
جنبتيه .

— لم تحدثني عن الموت يا أعز الناس
والدنيا تنادينا بالحياة . ان كان أبوك متعسفا
اليوم فنداسيلقى بسلاحه مهزوما !

— النعرة السياسية قد تملك قلبه وأصبح
بفضه لوالدك المرحوم يتردد مع أنفاسه
ويجرى في عروقه !

ففت آهة مكتومة من صدره الذى
كان يعلو ويهبط وفق اشغالات أنارتها جملي
الاخيرة قائلا

— لكن ماجريرتى يا بني اذا كان أبى
من حزب لا ينتمى لحزب إليك . ماجريمتى
ان كان قد انتصر عليه في الانتخابات ؟

واحتقن وجهه بالدم وقد بدت له قسوة
أبى الذى لم يأل أدخارا فى الفصل بين قلوبين
بودان العيش في كنف الحب من أجل خصم

له مات وبلبت عظامه فقلت وقد تهجد صوتي
كنهاية مقطوع في أغنية ريفية حزينة
— لاشيء سوى الرغبة في الانتقام من

والدك ممثلا في شخصك

ولم أكد انتهى من الفاء جملى حتى
القيت برأسى على ظهره الواسع
كتلك الحقول الترابية أمامنا وقد انتثرت
فيها أشجار النخيل في فوضى شعرية حبيبة

حتى وصل الى مسمعي صوت واهن كان
يهتز في الفضاء الواسع فسترت رجفة في دماغي
وهزت كياني فقلت متسائلة

— ألا تسمع هذا الصوت ؟
— صرير الهواء ياوردني العبرة
— كلا يا غرامى

— أو هام تطارد قلبك الواجف يا منى
النفس
— ولاداك

فلم يجد حامد بدا من القفز من سيارته
مضيفا المصباح الكشاف الذى يحا بضوئه آية
الليل ولمح على بعد شيئا مغطي بثوب أبيض

فسار في اتجاهه بينما خالطتني رجفسة
من الرعب ثم رأيته يمشي قليلا في جنوبا وعودا
به بين ذراعيه فصاحت مذعورة

— ما هذا يا حامد ؟

فقدم الى طفلا حديث عهد بالحياة قائلا
في أسى ملجوط

— طريد ظروف الحياة العاتية يطلب
قلبا حنوننا

— يا لالا مومة المحرومة . لو كنت زوجا
لجملت منه ابنا

فرفع حاجبيه ثم زوي ما بينهما متساولا
— ماذا نقولين ؟

— أقول بأنني لو كنت الآن زوجك
يا حامد لما توانيت عن مطا بكت تبنيه فإنه ليس
أحب الى قلبي من العطف على الغير لكن . . .

وتوقفت قليلا بعد ان اختنق صوتي بالبكاء
فعاد يسألني

— لكن ماذا ؟
— لكن ما تعسني

والقيت جملى الأخيرة في لهجة تحوى
أقصى معاني الالم الجائم فوق صدرى في غير
اشفاق . وبدأت أهر الطفل مداعبة حتى كف

عن البكاء . ولاح من البقاء الى حامد الذى
كان غارقا في تفكير عميق فساأته

— فم تفكر يا حيياني ؟
— في وصل حياتي بحياتك مهما
اعترضني من العقبات

عائش ؟

— الى الأبد يا آمالي
— إذن لن تعودين الى منزل أبيك
— والناس ؟

— مالى والناس
— وأبى ؟
— سيكون أمام الامر الواقع

— وهذا الطفل ؟
— ستحل على يديه العضلة . . والآذن

الى منزلى يا زوجي العزيز
وكان لمناداته لي بلفظ «زوجي» سحر
سرى في جسدي فخره وشل تفكيرى عن

كل شيء الا تلبية نداء أميرى والعمل على
اطاعته فوجدت نفسي أعود الى سارته في
منهبت شيا الارض منها في طرحتها الى منادى

حيث لم عم معه أحد سوى مريته وحامد
ودخلنا غرفة مكسمة ومزخورة مصحح
قوي وجدت قلادة صغيرة معلقة في رقبتها

وقد كتب عليها حرف (ز . ع .) بالاس
وبخاتنها خطاب زوى ابون من نوع لؤلؤ
كتب فيه كلمات نوصي بها من سيئته عليهم

ويقوم بتربيتها أن يدعها انما تلك القلادة في
دقبتها كذكرى لامها التي أجبرت لها روف
خاصة على ارتكاب فعلتها الشائنة

وعندئذ ياسيدي تملكنتني وغمة ملحنه
في أن أضحي في سبيل هذه المرأة بكل شيء
ودفع الى حامد بورقة وقلم بعد ان وُضعت

ما يجب كتابته فبدأت أنا ملي تسطر
الرسالة
والذي .

لاول مرة في حياتي أيت خارج البيت
الذي جيتوني فيه بخناك وعظمت و . .
لتذكر يا رادى طاعتك لك وخضوعى ل . .

لكل ما أنا مرني به . اما اليوم فليس
استودعت تلك الحياة واسميت أخرى
لاب . . وتفكر في رأتى . . أصبحت

لظفلة حيلة اقتطعت من قلبي وأصبح من
حبها أن أرمها

انني أعيش في بيت لا يقل أبهة ورونقا
عن بيت بل لا أغالي اذا قلت لك بأنه أروع
واندع اذ يشاركني في استنشاق هوائه
لرجل الذي داعب خيالي طفلة عمرى

سعدت ولا شك اختياري لرجلي .
لأنه ليس جديرا بحبي بل لأن والده كان من
حزب عادي حزبك . لأن لونه السياسي
جئت لولئك . انه حامد نجمل شاكر بك
من القدر الذي رفضت يده يوم تقدم اليك
بسلام .. لقد خيل اليك يوما انك تستطيع
جروتك فصر عري قلبين متحابين وتجاهات
ناله الحب لا تقعه اية قوة في الوجود

ولا يسعني في ختام رسالتي الا ان اقبلك
بالحسن الذي طالما غمرت شعري التأثير بقبلاته
نعمة حنانا . الفم الذي طالما أثار شاربك
عذول الذي يعلوه مناقشات حارة بيني وبينك
لأن كنت تعيب علي تحيذي حلقة الشارب
حتى يبدو مكانه أمسا جميلا

اغمر لي مراحى في ختام رسالتي الاخيرة
سعدت ان افعل ذلك لكي ادفنك الى
احساس معي بأنني زوج سعيدة لرجل
حلامي الجميل

ابنتك . نعمت بحبي

وتلاها حامد فمدت عليه امارات
رياح ونما بليت الشفاء .. الشفاء المرتجفة
طويلة حارة وبدأت أشدو بعد
بالتواضع 11

ومشا به مع رسول الى النجاشي الذي
من ان يجتمع فيه فلم يلبث ان أقبل نحوي
بوجه الوجه مشغخ الاوداج وقد تطاير
العصب من عينيه ، فلما بصرت به على
احوال امرعت الى السرير متظاهرة
في الخافي الآلام وضع حديثا فاقترب مني
في فراشي هزأ عنيفا وثار بيننا
حادة ارتفع فيها صوته غاضبا

انت تحيذين بأنني مرشح لرئاسة

— وانت تجهل بأنني توجهت ملكة على
وكر الزينة الجميل

— هذا عقوق لحق الاوبة يا شيطانة
— وما تحملي عليه نكران لميثاق الحب
ثم أخذ يقطع الحجرة جيئة وذهابا في
خطوات مضطربة وكل كيانه يهتز كفلوج
ثم قال

— خبريني كيف أتعادى نظرة السخرية
الى سيفمري بها أعضاء الحزب اذا ما ترامى
الى سمهم خبر اقتراكت بنجل أكبر محارب
لحررتنا .. لاشك أنهم سيتممونني بالخيانة
العظمى ؟

— وانت . خبرني كيف أحييا بقلب
يقطر دما . انني زوج

— الطلاق كفيل باسدال الستر
— وهل نسيت انني أم !
— سأغري حامدا علي السكوت بمبلغ
كبير

— ما كان لأن يبيع الحب بخمسة من
ذهب

ثم صمت قليلا لاستجمع قواي
واستطردت قائلة
— وهب أنه قبل فهل تستطيع رد
العرض المسلوب ؟

فتهاك علي أقرب مقعد وهويكي بكاء
الاطفال مرددا

— مر كرتي يا نعمت .. مر كرتي
فلم أزد علي قولي

— وقلبي يأبى .. انه أغلى وأبني من
مر كرتك .. سعادة ابتك بجانب رجلها
يجب الابتعاد بها عن ميدان المساومة

عينا حاول أن يجد مخرجا من مأزقه .
و كنت ممثلة بارعة ياسيدي استطعت أن
أدخل في روعة استحالة اخفاء مثل هذا الجرم
فما كان منه الا أن دعا حربه للانقضاء معلنا
أعضائه بتخليه عن منصبه حيث أن الجهاد
التواصل في سبيل جمع شتات حربه قد
أضعفه ضعفا شديدا . فقبل هذا الخبر
بأسف شديد من جميع معارفه وعجبهم وخسر
ميدان السياسة رجل كان يعمل للنصرة

مواطنيه ثولا علي ارادة الحب !

ولم يمض اسبوع حتي بادرت الصحف
الى اعلان خبر قرأني رجلي في حفل عائلي
وأومات الى سفرنا الى سويسرا للاقامة
هناك طلبا للعلاج من مرض الكلي الذي يشكو
منه أبي

ولم يطل بنا المقام في سويسرا فرحلنا بعد
عامين الى باريس حيث كان المعرض الدولي
مقاما . وكبر الطفل الذي توفرت علي
الاعتناء به رغم وجود مربيته الخاصة وكان
أبي قد أصر علي تبنيه مدعيا أمام الناس بأنه
ابن صديق له توفي حتى يدرك عن ابنته السنة
الناس الحداد من الخوض في سيرتها

وتوطدت بيني وبين زهيرة احدي
تزيلات الفندق الذي أقطنه صداقة وطيدة
كان لروحها الحزين الفضل في التعلق بها
واحلالها منزلة الأخت من نفسي . ودعوتها
ذات أمسية لمشاهدة فيلم سينمائي عنوانه ليالي
الحب . كان قد استهواني جمال عنوانه . ولم
يسكد يستقر بنا المقام حتى صحت بها وقد
بدت علي وجهها مسحة من الألم الدفين

— ألا تشار كيني اعجابي بسحرتوا .
هذا الفيلم

فرددت في حنان مروج بالخرمان
— ليالي الحب 11

فقلت نشوي
— ما أسعدنا .

وسرعان ما تقلصت عضلات وجهها
ورفعت رأسها في حركة مسرحية قائلة
— وما أشقاني بذكراها 1

فدعرت ياسيدي وقد خيل الى بان هذه
النفس البشرية المحوطة بثرأ فاحش ورثته عن
والدها عثمان بك داود أحد كبار اعيان كوم
امبو المشهورين بالاتجار في القصب مثقلة
بالاجزان وتحمل في قرارة نفسها عذاب
روحها

وما زلت بها حتي استطعت أن اسأها قصة
حياتها الالهية قصة غرامها الخائب بشباب اسلمت
له تحت سبيل وعوده المعسولة ثم أصيب بمرضه

السجنان يشترط أن يحمل اجازة الطب والقانون والمصارعة؟

قد يكون غريبا أن يكون السجنان في سجن الكانزار دكتورا محامي مصارعا ولكني أذكر لك أن هذا السجن يحوى اقطع واخطر المجرمين في أمريكا من طراز آل كابوني وديلتجر وهرفي وغيرهم وسجن الكانزار أو جزيرة السكوت تقع بعيدة عن «سان فرنسيسكو» بثلاثة كيلومترات تقريبا وهي جزيرة صغيرة ترتفع صخورها عالية دقيقة الرؤوس كأنها عظم مدفوعة في الأرض وعلى بعد كيلومتر من الجزيرة لوحات كبيرة مكتوب عليها هذه العبارات

«منع التقدم الى الجزيرة . لا يسمح لأحد أن يدخل إلا بأذن خاص» وليس هذا المنع شيئا هينا لان الحراس واقفون على مداقهم وعند أقل بادرة يطلقونها على الذين يقتربون من الجزيرة على أن هذه حراسا لتلك الجزيرة بغير هؤلاء هم حيطان البحر وهذه الحيطان تطلع على وجه المياه حول الجزيرة وتنفش يمينيا وشمالا ثم تقوص ثم تعود وتعود الى الموص تنظر المرساة دائ . . . والمرساة لا ترق . . .

وكل لطل أنما ال ثاني أيدالان أحدا من ضيوف هذا السجن الرهيب لا يهرب بل لا مكر في الهرب لان الهروب محاولة نجاحها من رابع المستحيالات

والسجن يحتوى على مائتين وأربعين سجيناً وان كان في امكانه ضيافة ما يقرب من الستين فوق ذلك العدد والسجنانون يشترط فيهم فوق حيازتهم لاجازات الطب والقانون والمصارعة قضاء مدة «تدريبية» قدرها ٥ سنوات في السجون العادية ويسأل السجنان مرنيا يكاد يوارى مرتب صبط برنية «كبس»

وقد يسأل سائل لماذا وتشتط هذه الشروط والاجازات لمن يريد أن يكون سجانا ولكني أجيب بأن شهادة المصارعة لاستعمال عضلاتهم عند اللزوم وشهادة الطب كيما يعرفوا أن يضربوا ودون أن يتسببوا في موت السجنين وشهادة القانون حتى تكون كل أعمالهم شرعية وفي حدود القانون حتى لا يستطيع أى سجين أن يقيم عليهم دعوي من الدعاوى والآلات لابد منها في هذا السجن لان الانسان مهما كان بارعا يقظا يتاله التعب أحيانا ويصيبه الامل ولكن الآلة لا تعرف التعب ولا الامل . وهي فضلا عن هذا وذلك دقيقة لها حواس أدق من حواس الانسان في كثير من الاحوال وفي سجن الكانزار من هذه الآلات الغير الميكانيكية والميكروفون والغازات

الخاتمة الشيء الكبير فالعين الميكانيكية . توجد في إحدى الغرف . اسطوانة كهربائية يسمونها عيناً وعلى هذه الاسطوانة ترسم كل حركة وسكنة من حركات كل سجين تنقلها كلها بأمانة بواسطة الاسلاك فاذا لاحظ المدير من أحد المسجونين شيئا مريباً أو تمرداً من أعوانه حالاً فيتقلدون سلاحهم الكامل ويركضون الى غرفة هذا السجن والميكروفون . يسجل كل حديث وكل همس وكل نفس لكل سجين وينقله نوا الى غرفة المدير والغازات الخاتمة . تستعمل عند اللزوم وعند التمرد الشامل ويكفي لذلك أن يضغط المدير على زر كهربائي خلف مكتبه حتى يقع كل من السجن صرغي . . . إلا أن السجن في متناول

اصغر دولة في اور بالها أكبر مملكات في الخارج

في بلاد الهند ونصف جزائر الهند الشرقية والتميمورية والمدينة الصينية في ما كاد بمقربة من هنج كنج ومنذ سنوات مضت والامان ينظرون بعيون قاحصة الى الممتلكات البرتغالية في افريقية الامر الذي يفسره بعض السياسيين بان البرتغال تنحوي عن سياستهم التقليدية الانجليزية وبدأت النازية تنفشي فيهم وفي هذا ما يفسر أن الدولة العريضة في الاستعمار تخشى تدخل ألمانيا في شؤونها ولذا فهي تريد أن تكون على علاقه طيبة بالهر ادولف هتلر

وبما سبه الحديث المشهور عن البرتغال على غير هذه الصفحات لا أرى بأسا وقد أعطيت عنها فكرة كامه خلاصة المناظر جميلتها أن أقدمها للقارى كدولة ثابتة القدم في الاستعمار فبالرغم من أنها أصغر الاقطار الاوروبية الا انها من الدول التي تملك امبراطورية استعمارية شاسعة تبلغ مساحتها مليوناً من الاميال ويقطنها حوالى عشرة ملايين سمة تقريبا وهذه الامبراطورية تشمل ثلاث مناح فسيحة في افريقيا واربع جزائر في الاطنتيق وبقعتان خصيصتان

أيديهم القناعات الواقية ويعرفون مكانها
وخدم

وذاث يوم أحس المدير بأن جماعة من
ضيوفه بتأمرون علي الفرار فطلبهم اليه وقادهم
الى البحر وقال لهم .. هذا هو البحر انزلوا
فيه واهربوا ، فنظروا كلهم الى البحر فاذا
الحيثان تطلع على وجهه من كل جهة فافرة
أفواه خيفة فارتعدت فرائصهم ووضعوا
أيديهم على وجوههم فقال لهم المدير ما لكم
لا تنزلون الى البحر ؟ انزلوا .. ها نذا أحقق
لكم رغبتكم وأسهل لكم الفرار
تم ضحك ضحكة ساخرة وعاد وحده
فر كض المساجين في آفة وهم لا يجسرون
علي النظر خلفهم من شدة الفزع ومن
ذلك الحين لم يعودوا الى التفكير في مثل هذه
المحاولة الخرقاء

وفي هذا السجن شيء آخر مؤلم للنفس
قضية السكوت الاجباري بل الخرس وكل
ما يدعو الى الكلام .. ان السجناء يأتون
بالمأكول والمشرب وغير الاكل والشرب
لا يوجد لسجناء الكاتراز رغبة تتحقق في
هذه الدنيا ..

ومحاولة مهاجمة الجزيرة أو الاقتراب
منها برا أو بحرا مهاجمة فاشلة خطيرة فقد
أخذت طائفة في يوم من الايام تحوم حول
الجزيرة بعد سجن آل كابوني بها ثم أخذت
تهبط شيئا فشيئا مقربة من بناء السجن فرآها
الحراس وصوبوا اليها مدافعهم فسلطت
كالخرقة في مياه البحر

ومدير السجن يدعى المستر جيمس
هونستون وقد كان في الماضي مديرا لاجل
البنوك والسجناءون ينفذون أوامره رأسا
دون أن يكون هناك واسطة فيهم أي أنه ليس
هناك أي ضابط أو وكيل للسجن بل الكل
في الكل هم المدير والسجناءون وهم من طبقة
مثقفة تثقيفا عاليا

وقد زار الجزيرة ذات يوم الكاتب
الأمريكي المشهور سنكلير لويس ودخل الى
السجن ليزور مديره وجري بين الاثنين
حديث قصير فقال الكاتب — يجب ان تبدلوا

شيئا لتخففوا من عذاب هؤلاء المساكين
فاجاب المدير — هذا مستحيل

فقال الكاتب — اذا كان من المستحيل
ان تغيروا شيئا من حياتهم فاسمح لي ان اطلب
لهم نعمة واحدة

فقال المدير مبتسما — وماهي ؟
فاجاب الكاتب — اقتلوا
حسين عبد الفتاح

★ في يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بنجع الحرامى تبع الزقور وما بعدها
سيباغ علنا حمارة خضراء ترابي ملك على
محمد عبد الرحيم من نجع الحرامى نقاذا للحكم
ن ٦٤١٠ جرجا سنة ١٩٣٧ وفاة لمبلغ ١٧٦
قرش صاغ خلاف أجرة النشر

كطلب مرقس باسيلي من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذ لزم الحال بناحية
العقال بحري مركز البداري
سيباغ علنا أردب ذره صيفي مبينة بمحضر
الحجز ملك سيد حمزه بخيت من الناحية
والموجود الآن بسجن البداري نقاذا للحكم
ن ٨٤٩ سنة ١٩٣٧

كطلب عبد العال مصبح عبد العال
مزارع من الناحية وفاة لمبلغ ١١٨ قرش
صاغ نصف المبلغ المحكوم به بخلاف أجرة
هذا النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية كفر صور وان لم يتم
يكون سوق اشمون بر ٢٣ مئة
سيباغ علنا المواشى المبينة بمحضر الحجز
٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ملك السيد ابراهيم
خريص من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٤٤٩
سنة ١٩٣٦ اشمون وفاة لمبلغ ١٨٠٨ صاغ
بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد

كطلب حسن و ابراهيم ورتيبة مصطفى
خريص من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في أول مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية أدفا مركز سوهاج وان لم
يتم يكون في اليوم التالي بعده

سيباغ علنا أردب قمح ملك حامد حسن
منصور من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٨٠ سنة
١٩٣٦ جزئي سوهاج وفاة لمبلغ ١٤٣
قرش صاغ

كطلب حنا افندي بشاي وآخرين
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية الحزرات القرية مركز
جرجا والايام التالية

سيباغ علنا أردب قمح نظيف معدل ثلاثة
وعشرين قيراط ملك احمد على علوان الملقب
بالدردير من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٢٩٤
سنة ١٩٣٧ جرجا وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ
بخلاف ما يستجد

كطلب نور الدين حسن علوان من
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحة
سمهان مركز ديروط

سيباغ علنا شب جاموس ومثقلات
مبينة بمحضر الحجز ملك سالم محمد مسلاوي
بالناحية نقاذا للحكم ن ٤١٦٤ سنة ١٩٣٤
وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ كطلب اسماعيل
موسى حسنين من بني عمران

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
بتدر اسيوط بدرب الشيخ عبد الحافظ

سيباغ علنا أردب قمح
ملك الست عزيزة بنت رزق الله من اسيوط
كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الجزئية
نقادا للقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية
ن ٣٦٦٧ سنة ١٩٣٧

وفاة لمبلغ ٢٠٠ م والمصاريف خلاف
أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور



رجل في علمه



سير اوليفر لودج

رجل

هذا الاسبوع ، من

الشخصيات الشاذة ، التي تبدأ حياتها بجمال، لتختتمها وقد تحولت الى عمل آخر مغاير للاول ومخالف لطبيعته ولقد قرأت في حياتي عن شخصيات مثل شخصيتنا هذه التي نستعرض ترجمتها اليوم، ولكن تغير عالم يكن بدرجة تحسول اوليفر لودج عن حياته العمية الاولى الى ابحاثه الروحية.. قرأت عن سير ارثر كونان دويل، الذي اشتغل بالأدب رغم مهنته كطبيب لم أدهش لذلك مثل مادهشت عندما استعرضت حياة سير اوليفر لودج العالم الانجليزي الذائع الصيت

ولسير اوليفر في بنكهال بستافورد شير في ١٢ يونيو سنة ١٨٥١ وبعد حياة دراسية ناجحة عين محاضرا في كلية بلوفورد بلندن سنة ١٨٧٥ ولكنه لم يقنع بهذا المنصب بل مضى في جده واجتهاده حتى عين بعد أربع سنوات مساعدا لأستاذ الرياضيات في كلية يونيفرستي بلندن التي انتقل منها الى منصب أستاذ للطبيعيات بكلية يونيفرستي بليموثول. غير أن همته لم تقف عند هذا الحد بل مضى في سعيه نحو المجد، حتى أصبح في خلال السنوات التي تلت سنة ١٨٨٠ حتى سنة ١٩٠٠ الرئيس الاعلى للجامعة في برمنجهام المنصب الذي استرده سنة ١٨٩٩

وكانت بحوث سير اوليفر كلها منصبة على اختبار طبيعة الاثير، وعلاقته بالتلغراف اللاسلكي. في الوقت الذي كان يلقي فيه محاضراته في كسفورد سنة ١٩٠٣ اوترأس فيه الجمعية البريطانية سنة ١٩١٣.

فنال تقديرا لبحوثه العلمية هذه، لقب أسير في سنة ١٩٠٢ وحاز نياشين ورتب فخرية أخرى. كما حاز في سنة ١٩١٩ وسام البرت من الجمعية الملكية للفنون لما قام به من بحوث تتعلق باللاسلكي.

على أنه لم يحز شهرته الذائعة الا عندما اهتم بالأموال الروحية، وانكب على البحث فيما يتعلق بالارواح وهنا وجه الفرابة التي أجدها في تحول سير اوليفر لودج، من أمور علمية تقوم على أسس صحيحة ملموسة الى بحوث خيالية روحانية.

وكان سبب تحوله هذا ان فقد في الحرب الكبرى ابنا كان يهيم به حبا ويتعلق به أشد التعلق.. فلما مات راييموند — كما كان ابنه يدعى — انقلب سير اوليفر الى شخص قوى الايمان والعقيدة في امكان اتصال الاحياء بالموتى وسعى الى اثبات وجود هذا الاتصال فنشر في سنة ١٩١٩ كتابه المعروف لدى العلماء الذين يبحثون في اتصال الارواح. «رايموند أو الحياة والموت»

أما كتبه العلمية، وقد كدنا نذشغل عن ذكرها فقد بلغت السبعة كتب وهي «ابحاث جديدة في الكهرباء» وقد نشر سنة ١٨٨٩ وأعيد نشره سنة ١٩٠٧ و...:

الحياة والمادة «وقد كتبه سنة ١٩٠٥ و... الانسان السكون وقد ظهر سنة ١٩٠٨.. لمعضلات الحديثة سنة ١٩١٢ والاثير والحقيقة سنة ١٩٢٥ وفي نفس هذه السنة ظهر كتابه الاتصال ثم نشر كتابه الاخير سنة ١٩٢٧ العلم والتقدم البشري»

ونحن اذ تأملنا تواريف نشر كتبه نرى مدى انهماكه في ابحاثه العلمية قبل سنة ١٩١٩ حتى كان متوسط الفترة التي تعقب ظهور أحد كتبه ثم لنشر كتاب جديد له تبلغ الخمس سنوات كما نلاحظ أنه بعد انشغاله بالابحاث الروحية عاد ثانية فجن الى العلم ومضى يجمع بين الاثنين فكتب في سنة ١٩٢٥ و ١٩٢٧ في أشياء علمية رغم بحوثه الروحية التي خرج منها بما ضمنه كتبه الثلاثة التي أعقبت كتاب «رايموند» والتي نشرت بهذا التسلسل. «سوار الاشباح سنة ١٩٢٩ و«ما وراء الطبيعة» سنة ١٩٣٠ ثم «فلسفتي» سنة ١٩٣١

ومع كل هذه الحياة المزدحمة بالأعمال والابحاث والتأليف استطاع سير اوليفر لودج أن يجد الوقت الكافي ليكتب ترجمته دقيقة لحياته وأطوارها ضمن كتابه «سنين ماضية» الذي ظهر سنة ١٩٣١ أي في نفس العام الذي نشر فيه آخر ابحاثه الروحية وبعد أربع سنين من نشر آخر كتبه العلمية الست معي أيها القاري، في أن حياة رجل هذا الاسبوع حياة تشير الدهشة والعجب لما فيها من جد وكفاح؟

ولا يفوتنا بهذه المناسبة أن نعرض في المامه سرية لاتبه الكبير اوليفر و. ف. لودج الذي ولد سنة ١٨٧٨ فقد نشأ هذا الابن شاعرا وكاتب مسرحيا. ومن بين مؤلفاته ومسرحياته «الاثير تهو» وصول ميرجون» و«أشعار» و«غرام في الضباب»

اقرأوا

القضاء المصري

كل يوم سبت

كل ثوب مصري

عـ — لم من أء — لام الحرية

تغزلها وتنسجها لنا

شركة مصر للغزل والنسيج

وتدعى بعملية متينة رخيصة

الطلبوا منتجاتها من

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعه

ومن تجار المانيفاتورة

بالقطر المصرى

الساكنات

بقلم محمود محمد العبودي

— أظهر شيقا من رباطة الجأش يارجل ماذا دهالك وأي شيء تخشاه؟ إن هذا المكان لصنوهايك المنازل المظلمة مع اختلاف في الوجوه التي تعرض عليك وعلى أيها الرعديد وتابعت المسير بخطى متثاقلة وأناشارد الذهن مبجل العقل حتي شارفنا مكانا انبعث منه ضوء خافت أعاد الى نفسي نوعا من الطمأنينة استرحت اليها وبعدها وجدت اني قد انشردت على مقعد خشبي وجاءت جلستي الي جانب رجل قد تخطى سن الشباب بقليل رحت اراقب حر كانه وحده وهو يدلي به إلى تلك المرأة التي شاركتته مائدة واحدة كثر وسا من الشراب الرخيص عبت رأتحتة جو المكان وترنج الرجل وكاديفترش الارض لولا ساعد تلك المرأة التي ضمتها إلى صدرها الضامر العاري وأجلسته الى جوارها وراحت تبسم له ابتسامات صفراء لم استرح لمراها فنظرت حولى اتققد ذلك الصديق فوجدته قد اخفي عن ناظري وسرت كالمشذوه أبحث عنه حتي رأيته وهو الى جانب امرأة مكتنزة اللحم انبسحت بوشاح من الحرير الثمين كسي معظم جسدها وهمت اليه اريد اختطافه من ذلك المكان المقبض لولا وقع تلك الاقدام التي وصلت الى مسمعي متتابعة فاهلتي عن تنفيذ ما اعترفته اراء صديقي الشاب فدرت

ان نتاج السير معه حتى يفقدنا أو نفتقده وبعد ضحكة عالية رن صداها في جودك لك المكان المنزل من أحياء القاهرة سمعت عادل يقول للرجل في همس لم انبين مقاطع كلماته التي تلاشت أثر ضحكاته المتتابعة ولم أشعر الا ونحن نسير جنبا الى جنب في دهايزرست الى جدره بقايا أثاث بال وقف على حراسته رجل رت الهيئه أغبر الوجه ذهبت الايام باحدى عينييه وقف حين رأنا وشارك زميله في ارشادنا الى دروب ذلك الدهليز الذي شمعت منذ خطوات فيه خطوطي الاولى بقشعريرة تنتابني وتملكت جسدي موجة من الرعب راح من جرائها قلبي يتاج دقاته في اضطراب بعته بدوره الى جسمي فازددت التيهاما بساعد صديقي عادل ورجت أحمس في أذنه .

— تري الى أين يقودنا ذلك الشيطان المارد . ان جو هذا المكان يبعث الى نفسي رعبا لم أكن أعرفه قبل دخولي هذا المكان :

وقبل ان أتم حديثي لاسرى عن نفسي هول ما تملكني من قرع سمعت صوت الباب الخارجى الذى ولجناه منذ لحظة يفصح من جديد ولكن في شدة أعاد صداها ذلك الدهليز المهجور . قففت فرعا مما أثار ضحك صديقي ولعت نفسي لاني أشرت اليه بالذهاب الى هذا المكان وراح عادل يعليب خاطري

وتصام عادل عن سماع كلمات ذلك ملاق المتشح بلباس أسود قاحم حاكي صلام ذلك المنعطف الضيق الذي برز لنا منه ثم دبشرته الكالحة وجسمه النحيل وكأنه شبح راقص ضل السيل او فقد الوعي فراح يحيط من غير مادراية وهو يلقي بقطوعه متى أصبح مع الزمن يحيد صوغها في كلمات د اغراؤها . كلمات سرعان ما تتأثر لسماعها النفوس الشابه فيندفع البعض مأخوذا سحرها ويخلف الآخر لاستطلاع خبايا

وما سي تلك القبور ومنازل الظلام . وظل ذلك الشبح يتبعنا وانا انظر اليه بى وجها علته صفرة غخيفة وعينين جاحظتين حطت بها هالة من السواد البغيض او قفني عن متابعة النظر اليه فالتفت الى صديقي فرأيتة تبسم ابتسامته (الا كليشية) التي لا تفارق محياه وراح يسخر من الرجل ويمطره كلمات من لا مستخفاف والبعث حتى يكف عن ملاحقتنا ونسمع خطانا الى المكان الذى اعتدنا أن نجيا لبساعات فلائيل نعيد فيها الى نفسنا جوا من الحرية افتقدناه خلال ساعات العمل صوبيل الممل

ويأتى ذلك الشيطان الا ان يلحق بنا شئنا كيا مهددا محاسن بضاعته مستعظما في نة الضعيف أن تابعه ..

افسد ضقت بالرجل ذرعا وتبرمت من زعمه لخطانا فاشترت الى عادل من طرف خفي

هوى لانيين مصددر تلك الخطوات التي
نالطتها ضحكات خافتة وجدت نفسي وسط
جمع من نساء علم الله انهن أشباه الذئاء .. وجوه
والرثاء وأجسام تحية ضامرة غطاما نوع
من القماش الرخيص زادهن بشاعة ورغم ذلك
الطلاء الكثيف الذي استطعن به ان يسترن
عيوب وجوههن الذاتية ليظهرن بظهر الجمال
الزائف ورغم تلك الابتسامات التي تخرج من
بين شفاههن رياء وتزلفا فقد عجبت لامرهن
وامر ضحككنهن التي لم تخرج الا من قلوب
دائمة مزقتها الآلام الآلام الحياة وقسوتها
لم أعج ان أهرعن وأبالغ في الشدة لاصرفهن
من حولى كميرات ذليلات

بل آثرت التلطف في إبعادهن ولم أكن
أدرى وقتها بأن هناك عيتين باكتين كانتا
تنظران الى حجبهما عني ذلك النور الخافت
الهمزبل واستطعت ان أشعر بدموعها الغزيرة
وهي تسيل حارة على يدي وقد انضقت بي
وعسى في أدنى كرات ما كنت رايت أنرها
المكان بعد نظرة لها مفرها بهت بها الى عادل
الذي كان غارقا في حديثه مع تلك المرأة الضخمة
الجثة التي سرها حديث صديقي فبدت آثاره
على وجهها الذي لم يكن يعرف منذ لحظة
او الساشه ..

وجلسنا في المكان الذي اختارته
نظرت الى وجه الفتاة وعينيها الباكيتين
ورحت أدقق النظر فراعنتي تلك المسحة
الباقية من جمال غابر أودت به ليالى الظلام
وانت عليه الحزن والآلام .. شعر دجوجي
فاحم متهدل في فوضى مثيرة .. وعود فارغ
افتاة تسير نحو الخامسة والعشرين من العمر ..
وغمازان زائحين غائرين .. ورنه صوت
موسيقى ساحر راحت ترسله في أنين حزين
أثر في نفسي الهالعة التي هدأت لسماعه وهي
تقول ..

ما بك يا ..؟ لم لا تنكح؟ اني اراك
تنظر الى نظرات غريبة؟ أي شيء تجده في
شير وجومك لتحدث قليلا ولننش ساعة
عشيقة ادفن فيها آلامي واحراني ..

— أي مسموم واية أحزان تلك التي

تحدثين عنها يا فتاه ..

يا للعجب ! ويا للمتناقضات .. تقدمين
طائعة مختارة تلعبين بالنار ثم بعد ذلك اسمعك
ترسلين تأوهات الآلام وانين التوجع .. انه
الأفضل لك الكف عن خوض مثل هذه
الاحاديث التي تتخللها الآلام والاحزان
ولخير لك ان تكفي عن استدرار تلك
الدموع الزائفة التي تحاولين بها اغراق
صرعك في بحر حباتك .. لا أود ان اسمع
منك حديثا سمعته من غيرك مرات ومرات
ان حديث اللهو والمجون والاستهتار بالحياة
هو ما يلد لي سماعة في اعترافكن وليست
الآلام والاحزان ..

— أراك قاسيا في حركك على فتاة تعسة
مثلي وانه ليحولي ان أراك قاسيا الى هذا
الحد .. ويبدو لي انك شاب قد عرك هذه
الحياة الليلية ففرف خباياها وما سبها
ولكنك تتجاهل جانبها منها .. ذلك الجانب
الذي قدر لي ان اطرح في زواياه فأصبحت
في نظرك كغيري من مثبذات القدر التي
لم تجد من يستمع اليها ..

واغرورقت عينا الفتاة بالدموع وتهدت
كن تريل عن صدرها عبثا قليلا واستراحت
في جلستها فانسدل شعرها الاسود على جبينها
وخيم على المكان سكوت مخيف استطعت
خلاله ان اعرف ما تخفي الفتاة ولكني لم
أشأ أن اמוד الحديث وفطمت السكوت
على كره مني ..

وحانت مني نظرة عابرة على الفتاة
فوجدتها ساهمة شاردة الفكر فقد مدت اليها
سيجارة راحت ترسل دخانها في سحب
متتابعة تجمعت فوق رأسينا وحينذاك رأيتها
تميل برأسها الصغير علي كتنفي وتقول في
صوت حزين ..

— أما زلت مصراً علي اعتقادك ..
بأنى فتاة مخادعة .. لقد خيل الى منذ
رأيتك لأول مرة في غير هذا المكان انك
تستطيع ان تستمع الى حديثي وادكرها هوذا
عام قد مضى منذ لقائنا الاول فاذا بي أمام
رجل يتقاضى عن سماع كلاني .. لتسكن
زائفة ياسيدي ولتكن هس الحقيقة لماذا

بصيرتك من سماع .. أنت أدري أي
الدوافع تجبرني علي أن أبوح لك بمكنونات
سري ولكن هي عاطفة تسلطت على نفسي
منذ أن اكتشلت برؤاؤك منذ عام مضى ..
أتريد أن تسمعي ..؟ دعني أستريح قليلا .. دعني
أهون على أمر نفسي فان سمعني ففي ذلك أكر
عزاء لنفس ضالة حائرة ..

لم أستطع اراء توسلاتها وضراعتها
أقف ذلك الموقف السليبي الذي هاجتها به
بده حديثنا .. ولم أشأ أن أفوت علي
نفس عملا من شأنه أن يريح فنة نائبة
ويهون عليها أمر نفسها وأمات لها برأسي
اشارة لاستعدادي سماع اعترافاتها ومن
يدري ماذا تخفي هذه الاعترافات وراءه
من مأس ؟؟؟ وفجأة سمعت الفتاة
تقول ..

— هيامي

— الى أين تودين الذهاب بي ؟
— تعال معي الى هذه الغرفة لاقول
لك ما اعترفت قوله

وقت ومرت معها الى غرفة نوسطها
خوان وضعت حوله بعض الكراسي البالية
المتناثرة يتدلى من سقفها مصباح كهربائي
خافت نسبيا فجلست وجلست الى جانبها ..
وراعني فيها تهدج صوتهها وغزارة
دموعها التي أخذت قطراتها تتساقط علي
يدي .. لم أستطع سؤلها عن سبب ذلك
البكاء فانتصبت واقفة وأبانت لي عن
ظهرها .. وهي تقول

— هل تري ؟ هل تصبر جيذا ما يبدو
لك .. هوسر آلامي وأحزاني ونيري من تلك
الحياة المؤلمة .. التي يهون اي جانبها الموت
حيث الراحة الابدية والفرار من ديب الشقاء
والرذيلة ..

لقد اذهلتني رؤيا ظهرها فمقدت الدهشة
لساني وأنا حائر في تعرف سر تلك المخطوط
السوداء الفائرة المرسمة علي ظهرها في
غير اتران .. منذ نرى هل سبق الفتاة اي
جلاد جبار عات ليستط عليها سياحه ويلهب
ذلك الجسم الهزيل واذا كان الامر كذلك
فما ذنب الفتاة .. انني لم أري في حياتي سوة
أكثر ذلة وخنوعا وطاعة من نساء

علام ونسكى . و . لكن من يرى ربه
 في ذلك أمر آخر ظل خافيا عني .. لو
 كنت في الفتاة في حديثها أنها نشفي وتسام
 فرب كاحقر الالهام لما صدقت من كلامها
 حرة واحدا ولكن كيف يمكنني أن
 كذبها الآن بعد أن أبانت لي تعذيبها العاهر
 تلك الشاعرة المؤلمة المرتسمة على ظهرها
 رجسها .. ان حق وكان ذلك تعذيبا فلا
 سرحة من الاعتراف بأن هناك أجساما
 تربية تذوق العذاب النوار من ناحية بشرية
 جرى جردت من الشفقة والحنان ..

سكت لحظة من هول ما وقعت عليه
 وهي ورحت أسأل الفتاة عن سر تلك
 مظلوظ الممتدة علي جسدها فـ كسبته
 من لبشاعة ..
 تنهدت وتمتم بصوت باك
 — انه منصور ياسيدي .. انه
 منصور ..

— ومن منصور هذا يافاة ؟ أهو من
 شر أم شيطان مارد استوطن جسدك
 وأخذ من تعذيبك سلوته وهوه ؟
 — انه زوجي . انه الزوج الحاكم المستبد ..
 الزوج الذي يفرض علينا فرضا من ناحية
 يستطيع معها الا الخضوع والامتثال
 أوامرها وباللهمول اذا خالفنا أمراً أو أبدينا
 صجبا نحن الدليلات البائسات طريقات
 سر مسودات الانسانية . أرايت المرأة التي
 مسأت جانها صديقك ؟

— نعم وما شأنها ؟
 — ماشأناها !! ولما يكون الشأن اذا لم
 يكن ؟ لها أن تخلفه أمراً من أوامرها
 معه التعذيب الذي أمانيه منذ أكثر من عام
 بعد فرضت على ذلك الزوج قبلة على كره
 .. ومادني اذا كانت قلبي يأباه ولا
 يساه ..

— ان ما اسمعه منك لمثير للدهشة . فان
 قد هذه القاتلة أن تتحكم في اجسادكم
 وكيف يحق لها ان تصرف في ارادتك
 وكيف قلوبكم تنفرض عليكم الزواج بمن

تكرهوه من ؟

— ولكن هذه هي الحقيقة وهذا ما أردت
 أن احدثك عنه .. فابان لك ظهري سر آلامي
 وأحزائي .

— وذلك الشيطان شبه الزوج ما الذي
 يدفعه الى أمر تعذيبك ؟

— نفوري منه .. وهو يعتقد اني أملك
 مالا لا أود ان أعطيه اياه ..

— ولماذا لا ترفعين أمرك الى القضاء وتريجين
 نفسك من شر تعذيبه وآلامه ؟

— لا أستطيع — قال لا أخطو خطوة
 إلا ومعي حارس أو حارسان يرقباني ولا
 يسمحان لي ان أحدث فردا من عابري السبيل
 فتجن كالطير السجين الذي يحن الى الحرية
 ولا يجدها وقد كتب علينا الشقاء ساعة
 دخولنا ذلك الوكر وكر الرذيلة وموطن
 الفساد .

— وهل ستظلين في هذا العذاب والشقاء
 طوال الحياة ؟ .. ؟

— وماذا أستطيع ان أفعل ان كل

ما يسعى هو أن أسرد ما سأتلقى في
 ذلك بعض السلوى لنفسي الشقية المعبدة
 ورحمت التهم العتاة بنظراتي وهي تقص
 على تلك المساة والآلام التي أماتت فيها روح
 الاقدام والتجاسر فلم نستطع ان تجار بالشكوي
 لقد حزنت في دخيلة نفسي ورثيت لحالها
 وأشفقت على نفسها الحائرة الضالة ولم أستطع
 أن أمنع دموعه انحدرت على خدي . لم نفتها
 ملاحظتها فربت على كفتي ونظرت الى
 نظرات حاملة كانت مرآة صافية لتنعس العتاة
 التمسعة وضغطت على يدي وأنا أستعد لمغادرة
 المكان ورجعتى بالعودة اليها فوعدت وسرت
 وخلفتها من ورائي لكي تصلح من طلائها
 الرخيص الذي تلتشى من كثرة ما ذرفت من
 الدموع وهي تقص على مسمعي قصة حياة
 مؤلمة وخافت ان هي عادت وهيئتها متغيرة
 لحظت ذلك تلك المرأة الخبيثة التي وجدتتها
 عند عودتي تغط في نوم عميق وصمتي عادل
 يجلس الي جانب فتاة أخرى — تراج إلى
 حديثها فجعلها يشر بان سويها بعضا من الكؤوس

اعلانات قضائية

محمد عطيه التاجر بالزقازيق
 فعلى راغب الشر له الحضور ٥٥
 * في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٨ من الساعة
 ٦ صباحا بناحية طوه مركز يا وان لم يتم
 يكون البيع بسوق يا يوم ٢٤ منه الساعة
 ٨ صباحا سيباع علنا المنقولات المنزلية المبينة
 بمحضر الحجز ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ ملك
 غلام محمد عرفات شيخ ناحية طوه وفاه لمبلغ
 ٢٩٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد
 نقادا للحكم ن ٨٥٠ سنة ١٩٣٧ مدني يا
 كطلب محمد عبد الجواد يوسف من طوه
 فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦
 الدكـتـور

برهان شاكر

اخصائي الاعصاب والبساطن
 والمجاري البولية
 * — شارع ابراهيم باشا — مساء
 أمام لو كائنة شيرة

* في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة
 ٦ صباحا بمحل الحجز بالقيوم بحارة زنون
 وان لم يتم ففي يوم أول مارس سنة ١٩٣٨
 بسوق القيوم من الساعة ٦ صباحا لما بعدها
 ان لم يتم البيع في اليوم الاول كطلب
 الشيخ محمد عبد العال قسقا المقيم بالقيوم
 سيباع علنا المنقولات المنزلية المبينة بمحضر
 الحجز في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ وفاه لمبلغ
 ٩١ قرش ونصف خلاف ما يستجد نقادا
 للحكم ن ٧٢٩ سنة ١٩٣٨ القيوم وهذه
 الاشياء ملك فتحية حسن عبد الرحيم بالقيوم
 فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣

* في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ من
 الساعة ٨ صباحا يقسم يوسف بك بنندر
 الزقازيق والايام التالية اذا اقتضى الحال
 سيباع علنا المنقولات والاخشاب والاشياء
 المبينة بمحضر الحجز ملك محمود ابراهيم
 عثمان صاحب ورشة نجاره بنندر الزقازيق
 نقادا للحكم ن ١٠٤٦ سنة ١٩٣٧ بندر الزقازيق
 وفاه لمبلغ ٢٣٠٩ قرش صاغ بخلاف أجرة
 النشر وما يستجد كطلب عبد العزيز افندي

من الناحية فهاذا للحكم ١٨٥٧ سنة ١٢٠
سوهاج الجزية وقاه لمبلغ ٥٧٧ قرش طاع
ونصف كطلب محمد بن حسان من الدج
فعلي راغب الشراء الحضور

عناسية

القرآن الملاكى السعيد

« الكتاب »

الذى سيرفع الى السدة العلية الملكية
« تسليية البيت والمجمعات »

يحتوى على مجموعة قيمة من الالاعاب
الحديثة السهلة التي لا تحتاج الى أى مهارة
أو خفة يد — بالورق (الكتشنه) ..
صور خداع النظر .. ألعاب للأشهر
وللاطفال .. ألغاز وحلونها .. ألعاب
بالماء والأكواب الخ من أنواع النسلية
التي يحتاج اليها كل منزل ومجتمع في
أوقات الفراغ والراحة والرحلات
والترهات .

تأليف

على امام عطيه محمد عبد الغدور
دار الكتب مدرسة الخدمة
المصرية
باب الخلق كلية الطب
وتن الكتاب قبل الطبع ٥ قروش
« .. » بعد الطبع ١٠ قروش
وترسل الاشتراكات الى أحد المؤلفين

المظلم

ولشد ما اذهلني الرجل وهو يجيبني
بأن الفتاة قد استطاعت الهرب منذ خمسة
أيام ولم يعرف لها مكان حتى الآن وانهم
يبحثون عنها ولكن دون جدوى

وسررت في دخيلة نفسي لهروبها من
ذلك الاثر البشري وفرارها الى مكان
آخر . ولكن رحى أسائل نفسي واما
سائر في طريق العودة ترى الى أين ذهبت
المسكينة وهي فتاة ضعيفة . لقد استطاعت
الفرار ولكن الى أين ولت وجهتها
لتكن أية وجهة ما دامت قد استطاعت ان
تتخلص من حياه التعذيب .

وكان يداخية كانت تشير لي عن خبر نشرته
إحدى الجرائد الصباحية في صفحه حوادث
القاهره فوق نظري على حادثة انتحار كانت
بطلتها الفتاة المعذبة التي مزقت سياط منصور
جسدها فادمته ففرت وفضلت الموت والراحة
الابدية عن دنيا الرزيلة والآثام التي كشرت
لها عن نابها فاذا بلتها وطوحت بها شابه كزهره
امتصت رحيقها حشرات دنيئة ، ثم وقعت
في يد طاغية لم يرحمها فقذفها الى الارض
فقطاها الوحل وبادت معالمها

محمد محمد العبودي
كلية الحقوق

★ في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية نجع
الشيانية تبع نجع تمام مركز سوهاج سبياع
علنا مواشي مبينة بحضور الحجز أول يناير
سنة ١٩٣٨ ملك ضيف الله احمد عبد الحافظ

وحين رأيته قام لغوره وتباط ذراعي وهاله
ما بدا على قسبات وجهي من آمارات الحزن
والوجوم فاغضبه منظري وظن ان هناك
شيئا اريد ان أخفيه عنه والحقيقة انه ليس
هناك ما أستطيع اخفاؤه عنه ولكني
ما أخافه هو ان يستخرفني ويتهمني بالفاظه
التهكية أني طفل غريب . كنت أود ان أخفي
عنه أمر تلك الفتاة المسكينة ولكني وجدت
نفسي وأنا الى جواره في العربة التي أقلتنا
إلى المنزل أقص عليه مأساتها .. وما توقعته
منه فقد كان .. اتهامات اخذ يكيلها وسبابات
راح يطرها في ضجة صاخبة وهو يقيهه
مما حز في نفسي أنه ينظر الى الحياة خلال
منظار ضاحك ويسخر من صرعي الحياة
وانكر على الحب قوته القاهرة واستهون لحيه
الذي يعمي البصيرة فاذا نهايته ما أس دامية
أو أفرح هنيئة

ولم يكف عن الضحك طوال الطريق
مما أثارني وكنت ان اقذف به خارج العربة
لولا انها توقفت عن المسير وأعلن السائق
وصولنا المنزل .
ظلمت مأساة تلك الفتاة الدامية تتراقص
في شق المناسبات أمام عيني وكنت اتصورها
وهي تقاسي عذاب السياط وهي تلهب جسدها
الضامر فاشفق عليها .. وأرتي لحاها
وتسلطت على فكرة الذهاب لرؤيتها
مرة أخرى وصممت على الذهاب بمفردي
دون ان أخبر عادل مخافة ان يقول لي كلمته
المعهودة « بتحب انا » فيثيرني ويجعلني في حالة
عصبية لا أستطيع معها ان ابقى الى جانب
الفتاة التي سمعت منها ما جعل صورتها تراود
خيالي مرار طوال ساعات العمل

وشارفت المكان ووجدتني اعدو مسرعا
الى ذلك المنزل الذي بهت الرعب والجزع
في نفسي حين دخلته في المرة الاولى التي
قدر لي فيها ان التقي بالفتاة التي زلت وسقطت
تلك السقطة والتي تكفر عنها باسترقاقها
وخنوعها لسلطان امرأة جبارة عاتية ووحش
آدمي جرد من كل عاطفة بشرية .

وفضلت الاستفسار عنها من
ذلك الحارس الجائم أمام باب المنزل حتى
اكفي نفسي مشقة السهر في كهوف المنزل

تصــــــــــــــــفــــــــــــــــية

ملابس فـــــــــــــــــة الشتاء

وملابس العيد المتينة المقتصدة الظرفية

عند محــــــــــــــــل الفر نوانى

بمدان العتبة الخضراء

بمصر

فيلم ممثلنا العالمى يوسف وهبى

ونجاحه فى الاسكندرية

لعلنا ككتبتنا فى هذه الناحية وطالنا
الكتاب والمؤلفين ان ينمو هذه الناحية الخلقية
فى قصصهم فكان وهبى أول من لى النداء وما
نحن نكلل جبينه بأكليل الفار

وبعد ذلك توجه نظر الحكومة الى تكريم
أمثال هذا الفنان وبحث الشعب ان يقبل على
مأساته الجديدة الخالدة، ونشكره الشكر
الجزيل على تكريسه مواهبه لنفع
ووطنه

ولا أغالى اذا وصفت «ساعة التنفيذ» بأنه
تاج مرصع مزين بالأحجار الكريمة قد توج
به زعيم المسرح اسمه وزينه

واعتقد ان هذا الشريط المتقن سيلقى
أضواء ملاحقه غيره من النجاح كما ان
ظهوره فى الأفهره ستصحبه ضجة استحوذت
هائلة

وأخير امر حى بأمير الفنانين وأهنا بفوزك
الباهر

الدكتور زكى صالح
من جامعة برلين

أستاذ الأدب

تسقى تلماً بطريقة

الأستاذ كورجى

الدكتور فى الفنون
قوله فى الأفهره

تعمق فى وصف ما يعاينه الرجل المثقف الراقى
من آلام نفسية حين يعاشر خثالة القوم
والصوص .. وتأثير القوة فى الاخلاق اذ
كثيرا ما تؤدى إلى فساد النفس وتبدل
الضمير

كما انه ابدع - ما شاء الله - الابداع فى تحليل
شخصية طبيب بارع قاده الثور الى الضياع
وسقط تحت مخالب المخدرات والكحول
تم ارتقى فى احضان الرذيلة وقد فقد قوة
المقاومة وحساب الضمير

وكانت أمينة تلك الزوجة التى تهاونت
فى عرسهم فوقق القدر الى ان تصد
وهانت عليها فضحية النفس فى سبيل
النفس

ولن أنسى طوال حياتى منتظر الوالد
وقد حاول انقاذ ولده الذى لا يعرفه فاذا
بالولد يضع الوالد أمام المساء ويسخر
وينقره شر تحقير وهكذا يتعذب كل من
استحل الحرام وامعن فى الضلال

وهكذا يستفيد الجمهور من المآسى التى
تحت على الفضيلة وتحارب العجور وتكتب
لتقويم الاخلاق . وهكذا يجب ان تكون
الروايات السينمائية المفزى السامى والعظة

كان يوم الخميس ٣ فبراير موعد عرض
فيلم «ساعة التنفيذ» لبطله ممثل مصر الأشهر
لاستاذ يوسف وهبى مع النجمة الساطعة أمينة
رفى وعدد غير قليل من أبطال وبطلات
المسرح المصرى . وقد فازت الاسكندرية
بشبان القطر بمشاهدة هذا الشريط العظيم
وزرق الشعب السكندري يوم العرض لاظهار
عشقه وتقديرهم لبطولهم المحبوب فلاستاذ
يهبى له - سعى - مكانة فى قلوب الجمهور
سكندري وقد أقبلوا من جميع الطبقات
وكتطهم مسرح سينا ايريس ثم دأروا
للم ومناظر اسم الفنان الكبير حتى دوت
عصاة عاصفة من التصفيق ولبث حوادث
رواية فى شكل متقن وتسلسل بديع وساد
عصمت وامتلكت مواقف الرواية مشاعرنا
وسقطت مشاهدنا على حواسنا فاذا بنا نذرف
دموعا تتسلسل من هذا العالم الى جوار
حر كه عاطفة وعطرة ودروس .. نسيتنا
سنا واندمجنا فى الخيال
ودامت الرواية ساعتين برزت خلالها مواهب
وهو الفنان النابغة وقادتنا الآنسة أمينة رزق
بمواطن الشعور الحق والوجدان .. فاذا
تصاف مع الهاشقين ونصفق ونهل
كلمة مريخة يا يوسف . لقد صاعقت
نفسى فى هذا الفيلم وتوقفت فيه من حيث
عصاة كل من سبقك حتى «أولاد الذوات»
«الدفع»

اما اخراج الفيلم فعلى أتم ما يكون من
لحادة والرائعة فمن أضواء جميلة الى حوار
اق الى مناظر تناسب من حيث الفخامة
والعظمة مع مشاهد الرواية وحوادث
العصاة

ولعل أروع ما سجله يوسف وهبى فى
فيلمه الأخير مشهد السجن المصيرى وقد

الدكتور ليفى لينز

الاخصائى فى جراحة التجميل من برلين
لاصلاح الأنوف المشوهة والاذن والمية آثاره
والنهود المترهلة وجيوب العيون وتجمدات الوجه وعقو
الجروح وإزالة الشحم والدوالى وسمنة الكاحل
وأثر الوشم . العيادة : ٢١ شارع الانتكخانة عمارة
جروبي بالقاهرة من الساعة ٥ - ٩ مساء
اطلب الكراسى

تسقى تلماً بطريقة



جنتہ الی ما من ہا علی حیاتی فی شرکہ لنامین
تصرفہا انت والرقاصہ بتاعتک فی الصالات
والخمر

وهذه عند العرب على وجهه وقد روي
عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم
صمدت له دون خوف ومقات في هدوء
- اقم - احسن لك . . احنا لازم نتمك
بهدوء - اظن جه الوقت الي لازم يسوي به
كل حاجه بينا

وجلس الزوجان على مقعدين مدمجهين
وساد صفت رهيب على العرفة .. و
تسمع اثناء الاوقات ساعة الحائط الكثر
الدقات اللاهثة كأنها زفرات رجل مر
يلغظ أغصانه الاخيرة
وتكلمت عنايات فقات

— انت دلوقت بقول لی ان انا عارف
 احنا عايشين ازاي بقى لنا ثمن سنين
 انت عارف اتي خدمتك غداً بمعنى
 ثمن سنين من غير ما احبك فيها بوه واحد
 ما خطر لكش مره اتي يمكن افكر
 اخلص منك زي ما انت فكرت انت

و من بعد ش
...
ان سبقت سمرا حور ثم ولا اعموا مع ...
وجره شمعي و ...
شهر حنظل ليا له مع صب من عنبه كبره

شفاء الأمراض المستعصية
عصبية ، بطنية ، جراحية ، نسائية ، بولية ،
تناسلية ، وازدياد ، وضيق الاعصاب ،
على كافة التأثيرات الموجبة للأمواج ،
التي تسمى ، بدون ألم ، عصبية

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

«الى الواحد دلوقت ما بقدرش يحكم على بنت
يقوم يحكم على شابہ غازيہ . النہارده رايحہ
عند الخياطۃ . وبكرہ رايحہ للمحامي
الشرعي وبعد بكرہ رايحۃ أقيس فستان ف
شيكوريل» ❦

— ایوه انا فاکره افو، قلت لك كده .
انت کمان کنت عارف ان الطلاق مش ممکن
انت عارف اوی مکتفک ازاى . کنت
عاوز تتخلص منى بطريقه ثانیه وعشار
کده فکر ت . . — فقاطعها قائلًا وقد
زاغ بصره

— فانی اقتلت
— ایوه .

... ..
... ..
... ..

اما معاشرالك بقى لي ثمن سنين .. استخاف
من خيالك .. مش من حبل المشنقة او عشان
كده عمال تدير الطريقة اللى تحلصك مني ..
وما توديكش المحكمة .. تعرف الحق ..
بلاش الرعشة دي .. أقدمع الكرسي ده
والكل ..

وأطرق الى الارض ثم رفع رأسه بعد قليل
وقال في صوته بنات

دي . انتی عارفه احنا عاشين مع بعض بقی
لنا نحن سنين ازای . صحیح گنت با منی انی
أفضل انك . . انك . . انك تموتی
فتوحشت أساری ووجهها . وقالت وهي تضغط
على أستانها

— أُموت عشان تتجوز رشدي بالرقاصه؟
 يا قن!
 فهض غيبد العزير واقفا وقد استجمع

Exhibit 1000

— عبده ا — فاجابها وقد بان عليه
اضطراب خفيف

نعم — وعندئذ ألفت الكتاب
الذي كان بين يديها إلى أقرب مقعد وقالت
— أنا عارفة أنت بتفكر في إيه دلوقت
فقطب جبينه ثم تمتم وهو يحاول إخفاء
ارتباك
— ف إيه ؟

— انت عاوز تخلص مني --- عاوز
تقمض عينك وتفتحها ما تلاقينيش جنبك --
ما تلاقينيش ف الدنيا دي كلها

فقد بصره الى قماتها المرتفعة ثم
قال دون أن يستطيع تكثف الرزاقه التي كان
يشدها

— اننى ابحثنى ؟

— لا... أنا عمرى ما كنت أعقل ولا
أصرح من دلوقت ---

— طيب امال ايه الحاجات ؟
فيها دي ؟

ر من ویکر . . . انا متا کده . .
متا کده م الی باقوله زی ما امامتا کده من
انک واقف قصادی . . . انت عاوز تقتلنی !

فشقيق عبد العزيز شهقة حادة وتراجع
الى الخلف وهو يقول في شبه حمرجة
— اقتلك ! له ؟

— انت مارف ليه .. عشان تخلص
منی .. ماتش فاكر يوم ما اتكلمنا ف
الانلاق .

— اتقی الہی قلنی لی نہارہا انک مشی
ممکن توافق علی الطلاق. لاک لو انجوزی
بعد کدہ ای رجل نانی ابو کی حیمتقد انک
انجوزیہ عن حبزی بنات الایام دی .
أنا فکر بالضبط الکلام الی قلنیہ کلمہ کلمہ
وانت ماتعرفش ابوی انقیر بعد ما کبر ازای
بقت اخلاقه لانطاق. لما انطلقت بنت خالی
جدم دی در اتمہ انقیر دی . و تو تو

بهمة انها ادت الدم لجوزها وهو عيان
بدل الدوا

— يعني انتي فكرتي ف كده .. ؟

— لا .. بس عاوزة اعرف ليه انت تفكر
انك تخلص مني واما ما نجيليش نفس الفكرة

وعاد الصمت يحتم علي العرفة .. وارفع
صدرا الزوجين يتهدجان في ثورة هائلة ..

ونعم عبد العزيز

— احنا لازم نخلص من بعض .. باي تمن ..

فاجابته عنايات وهي لا تزال مطرقة الى
الأرض

— ولا نخلص م العيشه دي .. تبنا احنا

الأتين من كتر ما غشنا الناس

— وغشنا بعضنا

— الرجالة بتقدر نخبي عواطفها أكثر

من .. انما تصور أنا كراهك من يوم

ماخذتك .. عارفه من قبل ما اخذك اني مش

حاجبك .. ومع ذلك قدرت أقاوم تمن سنين

— وانا باكرهك .. وانت عارفه اني

باجب غيرك

— انما مش حقتدر تطولها الا اذا

خلصت مني .. وسكت عنايات قليلا ثم

لعت عينها بريق خفيف وقالت في زهرة

حزينة — أنا هندي وكرة يا عبدة .. فكره

عربية .. انما ما فيش غيرها في حاله زي حائنا

دي .. انت عارف انك لو طلقتي أبوي

حيثنه وراك لقابة ما يخليك تشحت .. والست

الى انت بصحها أول واحد حيتيرأ منك

ساعتها .. واذا انا طلبت الطلاق أبوي حيتيرأ

من .. خصوصاً اذا نفذت الى أنا كنت

عاوزه اعمله لو قدرت أخلص منك ..

ما فيش الاحل واحد نقا تفكر فيه واحنا

هادين — ايه هو ؟

— نتحرف .. أنتحرفنا وتتحرفنا ..

موتنا احنا الاثنين احسن م العيشة السوداء الي

احنا عايشينها ..

فشخص عبد العزيز اليها بعينين مرتعتين

رسأله — إزاي ؟

— نتفق على ميعة .. كل واحد منا

يخلص من حياته فيه .. لانا حارضي اني

أموت وأسببك تتمتع ببقى ومبلغ التأمين ..

ولانت حترضي تموت وتسيبي التجوز

الراجل الى عاوزة التجوزه .. لازم احنا

الأتين نخلص م العيشه .. ف وقت واحد

— واذا اغتار أنا مت وانتي فضلتى ؟

— هس مفعول أنا أعرف طول عمري

ان الرجالة عم الى غشاشين ..

— وانت مش خايفه انك تموتى نفسك

وأنا افضل عايش !

فأرسلت عنايات ضحكة جافة قصيرة

ثم قالت — أنا ف فكرت وحامل ترتبي حاسب

عند بنت خالي جواب اطلب منها أنها

ما نسلموش لابوي إلا اذا فضلت انت

عايش .. لو غشيتى وجبت عنك تلحقني

انت ادري الناس بان أوى مش حيسيب

تاري .. أنا ضامنه انك حتحصلني لو

مت أنا ..

— لوحد سمعنا بتكلم الكلام ده مش

بقول علينا مجانين يا عنايات ؟

— ما حدش يعرف أن البيت ده عاش

فيه اتنين يمتنى كل واحد منهم للثاني الموت

ومع ذلك فضلوا عايشين سوا تمن سنين .. لو

عرفوا يعذرونا اذا التجننا وانفصلا لاتفاق ده ..

وارتفع اذ ذلك نقيق بومة علي أعلي

شجرة من اشجار الحديقة التي كان يزأر فيها

هواه تلك الليلة من ليالى الشتاء ..

والتقى بصر الزوجين .. وبان الوجوه

علي حياهما .. وغاب الدم من شفاهها المرتعدة

واشدت اصفرار وجناتها ..

وتمم الطيب الشاب

— سألخني يا عنايات .. أنا كرهتك

من يوم ما عرفت أن عمي يصرف علي

ويربيني .. ويدفع لي اقساط المدارس بس

عشان يجوزني لك .. ولما عرفت رشديه

فقدت عقلي .. ما عرفش ايه الي جرى لي

أنا مستريح قوي للفكره الي جت لكادي

ما يصحش أني أعيش هكده .. وما يصحش

أن واحده غيرك تيجي تعيش ف البيت

ده الي عشتي فيه معاي تمن سنين

فزفرت عنايات آهة حادة ثم قالت

والدموع تحنقها

محمد علي حجازي

صاحب محلات الراديو المشهورة

المحل الرئيسي — شارع الملكة نازلي ١٣٣ ميدان باب الحديد

فرع — شارع ابن رشيد شبرا

تليفون ٥٦٧٠٣

بهذه كم بعيد الاضحى المبارك ويندكم

انه استحضر من أعظم فيبارك الراديو

العالمية أحدث الموديلات عام سنة ٣٨

والدفع بالتقسيط

٣٠ قرش كل شهر

— أنا حاموت مساحك يا عبده ..
وعاوزه أؤكدك دلوقت وأحتا بنودع بعض
انى صحيح كرهتك وحبيلك غيرك انما ما
فكرتش ابدأ انى اخونك
— ما تعذيش نفسك قبل ما تخلصي
م العيشه دى يا عنايات

— ناويه ادخل الحمام وأقفل الشبايك
والباب وأفتح اتبوة الجاز .. بكره زى
دلوقت اكون خلصت اتأخرات لغاية الساعه
عشره بالليل ..

سيب المسدس بتاعك زى ما هو ...
فى جيب الفراك ولما تيجى وتلاقى خلصت
أبقى اعمل اللي انت عاوزه

— ٣ —

أوى كل من الزوجين الشابين الى فراشه
فى تلك الليلة الهائلة واكن احدهما لم يستطع
أن يذوق طعم النوم

وفى الصباح دخل عبد العزيز الى غرفة
زوجته وقد خيل اليه أن اعصابها قد هدأت
وأنها ربما عدلت عن ذلك المشروع الجنونى
الذى تحدثا فيه فى الليلة الساقية .. ولكنها
اجابته فى هدوء

— أنا صممت على أن اخلص اللي له
دى قبل الساعة عشره ما تنساش اللي قلت
لنك عليه ..

— لا .. انا فاكر .. حاسب المسدس
فى الفراك لغاية ما ارجع من بره

وتوجه ألككتور عبد العزيز حسى الى
محل عمله فى المستشفى .. وقضى طول اليوم
مضطربا لا يكد أنامله تقوى على القبض
على شيء !

كان يتوقع طول النهار أن يدق جرس
التليفون ليحمل اليه خبرا مفزعا رهيبا عن
زوجته .. زائرة توجه الى منزلها فتجدها
جثة هامدة .. أحد الجيران يشم رائحة
الغاز فيسرع بإبلاغ البوليس ..

ولكن اليوم اقضى دون أن يبلغه شيء ..
وخرج عبد العزيز من المستشفى الى
النادى متوقعا دائما أن يبلغه النبأ المنتظر ..
ولكن شيئا من ذلك لم يتحقق ..

ودقت ساعة النادى تسع دقائق .. فى
المساء ..

وخيل لعبد العزيز أن الانتظار كلها متعبة

اليه ... وانت انا مل اصدقائه من أعضاء
النادى تشير اليه وأفواه اصحابها تصرخ فى
وجهه « يا قاتل ! » .. فهرب الى شرفة
النادى المطلة على النيل

ووعلت الى آذانيه نفس أغنية أم كلثوم
التي سمعها وهو انى جانب رشدية حبيبته
اليل جارى والليل سارى

وشعر ببرودة مخيفة تسرى فى عروقه ..
وأيقن أن من الجنون أن يلحق بزوجه
وأن يعزم من الحياة الى جانب رشدية ..

واعزم أن يحث بذلك الاتفاق الذى تم بينه
وبينها وأن يؤكدها لأنها انتحرت لأنها
أحبت ضابطا شابا اكتشف هو سر غرامها
به وهددها بإطلاع أيها على ذلك السر ..

اعزم أن يفعل ذلك قبل أن تتمكن ابنة خالها
من اطلاع اسماعيل بك على خطاب ابنته ..
بل اعزم أن يتهم ابنة خالها بأنها هى التى تمهد
مقالات عنايات بصديقها الضابط !

ودقت ساعة النادى عشر دقائق .. فارتدى
عبد العزيز معطفه ثم غادر النادى الى محطة
باب اللوق واستقل أول قطار صاعد الى
المعصره ..

ولما بدأ يسير فى الطريق المؤدى الى
« فيلا الوفاق » كان قلبه يخفق فى عنف
واضطراب ..

وأشرف على حديقة المنزل الصغير الذى
احتواه وزوجته ثمانية أعوام .. كان الظلام
يخيم على المكان .. وكانت نوافذ المنزل
جميعها مغلقة وقد غاب كل أثر للضوء من
خلفها ..

وفتح باب الحديقة فى ببطء ثم تقدم الى
باب المنزل على حذر كي يسترق السمع ..
فلم يسمع شيئا ..

كان المنزل ساكنا كاللوت !
هل وفدت عنايات بما أكدت أنها مقدمة
عليه ؟ هل انتحرت .. أو أن حديثهما ليلة
الامس .. كان خرافة من خرافات ليالى الشتاء ؟

وقويت فى خياله إذ ذاك فكرة أنه
قاتل كالولك القتل الذى ترسل أوراق
جناياتهم الى المفتى من محاكم الجنايات ثم يقضى
بأعدامهم شنقا على جبل المشنقة !

وارتعد جسده تحت المعطف الغالى الثمين

ولكن .. كيف مانت عنايات ؟ هل
استخدمت مسدسه فأفرغت رصاصة او
اثنتين فى صدرها ؟ هل فذرت ما ذكرته له
بالامس فدخلت الى الحمام وأطلقت انبوبة
الغاز ؟ أو هل ذهبت الى النيل الجارى بجانب
المعادي والقت بنفسها الى مائه ؟

وكان اذ ذاك قد وصل الى الطابق الأعلى
ففتح بابه ببطء ثم وقف عند الباب وأجال
بصره وهو يرهف السمع

وتسمرت قدماه خوفا .. وخطر له أن
يعود من حيث أتى وأن يذهب الى رشدية
فيقضى ليكت الى جانبها حتى الصباح

وعاد عبد العزيز فعلا .. وحام حول
منزل رشدية فلم يجد أثرا للضوء فى منزلها
وتذكر أن الليلة ليلة الجمعة .. الليلة التى
اتفقا منذ تعارفهما على أن تنتهي رشدية من
عملها فى الحفلة النهارية وأن تنتظره على مقعد

من مقاعد الحديقة القريبة من منزلها
وذهب الى المقعد الممهود فلم يجدها ..

وخيل اليه أن شبحا يتجسس عليه من بين
أشجار الحديقة فارتجف وأسرع عائدا الى
منزله .. وعندئذ رأى قطعة سوداء كبيرة
تنبهه خارجة من المكان الذى كان فيه
فضحك من جبنه !

وبعد دقائق كان واقفا بباب الطابق
العلى من منزل .. يسترق السمع من
جديد ..

واستجمع قواه ثم اضواء النور وبدأ
يجوس خلال الغرف فلم يجد أثرا لزوجته
ورفع رأسه فوقع بصره على الصورة
الكبيرة المعلقة فى حائط الصالون والتي تمثلها
مع زوجته عنايات فى ثياب الزفاف ..

ونادى بصوت مرتجف خافت
- عنايات ! - فلم يجبه أحد ..

ورفع صوته قليلا
- عنايات !

ولكنه لم يسمع الا صدى ندائه !
هل مانت حقا ؟

البقية والنهاية فى العدد القادم

الفيلم المصرى العظيم
ساعة التنفيس

أعظم ما أخرج الممثل العالمى

يرسوف وهبى

مع النجمة الساطعة أمينة رزق
نجاح يفوق الوصف فى الاسكتندرية

بمسيرة ————— نما أيزيس

ألف يشاهدون معجزة الفنان العظيم

استمرار عرضه اسبوعا آخر

ابتداء من الخميس ٩ فبراير والايام التالية

بمناسبة عيد الاصحى المبارك اربع حفلات كل يوم

مع جميع افراد فرقة رمسيس الشهيرة